

PROGRAMME

À LA PAROLE ERRANTE

**NOUS,
LA FORÊT
QUI BRÛLE**

Mars 2016



« NOUS, LA FORÊT QUI BRÛLE »

Au mois de mars 2016 à la Parole errante, plusieurs collectifs expérimentent une programmation où se croisent et se questionnent poésie, politique, peinture, soin, musique, théâtre, artisanat...

Cette programmation rend visible la multiplicité des réalités qui, à l'intérieur de la Parole errante, échangent et se changent, inventent et se réinventent, et constituent son identité.

Autant de manières de se rapporter à ce lieu, d'en avoir usage, que l'on soit une troupe de théâtre, un collectif d'habitants, une auteure, un peintre, une classe relais, un collectif militant, un réseau de réflexion autour du soin...

Elle révèle un lieu ancré dans son histoire, celle de l'équipe de la Parole Errante constituée autour d'Armand Gatti, et tournée vers des devenirs autres. Elle met en scène un dialogue.

Cette programmation rend visible un lieu en recherche de devenirs désirables.

Elle met en lumière, un lieu ouvert sur la ville, un lieu d'accueil et de visibilité pour des pratiques culturelles, sociales, politiques mineures, seules capables de retisser des territoires d'existences et de luttes riches et nécessaires.

Elle rend visible la fonction prise par ce lieu au fil des années dans le territoire de Seine-Saint-Denis et le vide que laisserait sa fermeture programmée en juin prochain.

**« Partout
où nous
sommes
allés, les
arbres ont
combattu
avec nous,
maintenant,
nous voilà,
la forêt qui
brûle. »
Armand Gatti**



LA PAROLE ERRANTE DEMAIN A BESOIN DE VOUS AUJOURD'HUI

Soutenez le projet ! Signez et faites signer la pétition !

La Parole errante est le fruit de la rencontre entre une ancienne usine et la tribu emmenée par Armand Gatti pendant près de 30 ans. En mai 2016, le bail qui lie le conseil général à La Parole errante arrive à échéance. Un collectif d'usagers, metteurs en scène, comédiens, libraires, écrivains, réalisateurs, musiciens, enseignants, éducateurs, militants, a pris l'initiative d'imaginer un devenir pour ce lieu et d'écrire un projet nommé La Parole errante demain.

Le conseil général de Seine-Saint-Denis, doit encore décider de l'avenir qu'il réservera à ce lieu. Néanmoins, le risque que soit fait table rase de son passé est important. Si une époque de la Parole Errante se termine, pour autant, l'imagination de son futur devra, à notre sens, repartir de son histoire, et des besoins et potentialités qui s'y sont formulés ces dix dernières années.

C'est pourquoi nous défendons un lieu fondé sur l'ouverture, l'accueil, le partage, la solidarité, un lieu ancré dans la ville de Montreuil et dans le territoire de la Seine-Saint-Denis, un centre de création culturelle et sociale qui ne se referme pas sur lui-même.

Le succès de la journée du 25 octobre autour du projet La Parole errante demain montre à quelle point l'avenir de ce lieu est une préoccupation commune qui doit faire l'objet d'un processus constituant, ouvert, soucieux de l'existant et des besoins exprimés par les habitants de la région parisienne et a fortiori de Montreuil.

C'est à cette préoccupation que le projet La Parole errante demain répond. Mais évidemment il ne se réalisera pas sans le soutien et la participation de tous.

Alors, prenez connaissance du projet sur ce site,

Et signez et faites signer la pétition :

<http://laparoledemain.jimdo.com/>

PROGRAMME

Mars 2016

À LA PAROLE ERRANTE







LA CANTINE DE LA PAROLE ERRANTE DEMAIN



Tout au long du festival, le collectif Parole Errante Demain expérimente une cantine pour les affamés, les passantes de Montreuil et d'ailleurs, un premier pas dans l'élaboration d'une futur cantine à la Parole Errante. Assoiffées de rencontres, curieux des lieux, venez partager des mets délicieux à prix libre.




Samedi 5 mars
Dimanche 6 mars

WEEK-END CARNAVAL

La Parole Errante Demain et Pico y Pala

Chaque année, les rites de Carnaval célèbrent le renouveau. La fête envahit les rues, les hommes sauvages s'emparent de l'espace public. Dans un jeu subversif et éphémère, les rôles s'échangent, c'est le « Monde à l'Envers ». En Amérique Latine et en France, le Carnaval est un théâtre de la société où la contestation s'invite. Au Brésil, la principale attraction touristique est aussi devenue le lieu de revendications sociales. En Uruguay, les Murgas ont servi de foyer de résistance pendant la dictature. En Bolivie, derrière le folklore s'organisent les revendications sociopolitiques des minorités. À Marseille aussi, depuis 2000, le Carnaval de la Plaine et de Noailles, dénonce en fanfare la spéculation immobilière et l'escalade sécuritaire, avant de se retrouver en 2014 sous le coup de la répression policière. La Parole demain et Pico y Pala proposent des projections, des ateliers, un débat, des concerts en extérieur... et une surprise du soir.

Samedi 5 mars

À partir de 15h

Ateliers masques et costumes :

Apportez vos chiffons, cartons, maquillages,
et vos plus folles idées !

Atelier chants de carnaval

avec les chorales la **Lutte Enchantée**
et le **Rôle des foules** et **San Salvador**

Atelier danse et surprises du soir.

 **Dimanche 6 mars**

WEEK-END CARNAVAL

Venez masqués/costumés!

14h30

Film :

Voz de murga

de Micaela Dominguez Prost

Uruguay, 2013

En Uruguay, la « murga » est un carnaval théâtral et festif, qui puise ses racines autant en Europe qu'en Afrique. Le documentaire suit les préparatifs de cette tradition qui, derrière les masques et les habits colorés, invite à la contestation politique.

*+ Extraits video et présentation
du carnaval de la Plaine et de Noailles à Marseille
et du carnaval rural de Cochabamba en Bolivie*



17h Débat :

**« Le Carnaval subversif :
un outil pour nos luttes actuelles ? »**

En présence de **Roberto Fernandez** spécialiste du carnaval bolivien et de carnavaliers de Marseille et Montreuil



19h **Repas convivial**
avec le collectif des Baras

20h **Concert-bal**
avec **San Salvador** (polyphonie occitane du futur)
Barricada Tropical (Cumbia carnavalesque)
et **Aquilarre** (Cumbia féministe)



 **Lundi 7 mars**

OUVERTURE DU MOIS

« NOUS, LA FORÊT QUI BRÛLE »

19h Vernissage de l'exposition
Une affiche pour mémoire

Retour sur les centaines d'affiches réalisées ces dix dernières années lors d'ateliers de sérigraphie menés par Stéphane Gatti avec les gens de Seine-Saint-Denis.

20h30 Film
La forêt de la Berbeyrolle
de Stéphane Gatti

 Retour à La Berbeyrolle, en Corrèze, lieu du maquis d'Armand Gatti pendant l'hiver 1942. Un long parcours, celui du jeune résistant, ses embuscades, son arrestation, sa condamnation, son évasion et la planque. Son seul bagage: des livres de Michaux, Gramsci, et Louÿs...

■ **Mardi 8 mars**

**« NOUS,
LA FORÊT QUI BRÛLE »**

20h30

Film

Le regard de la Chauve-souris

de Stéphane Gatti

Dès l'installation de la Parole errante à Montreuil, les éditions Verdier ont accompagné et publié les écrits d'Armand Gatti. Ils ont proposé à Hélène Chatelain de créer la collection russe Slovo. Ce compagnonnage se traduit aussi par ce film : la tentative presque impossible de rendre compte de quelles rencontres, les éditions Verdier furent le fruit. Seul peut être le banquet de Lagrasse qui se réunissait chaque été pouvait témoigner de l'événement. Chaque année, Gérard Bobillier, un des responsables des éditions Verdier, avait coutume d'inviter des philosophes, qui avaient été très proches politiquement, à se réunir pour parler sur un thème commun. Avant même de commencer à tourner, l'un d'eux, Christian Jambet nous avait averti : on n'interviewe pas un philosophe car pour faire de la philosophie, le philosophe doit être dans sa classe. C'est donc dans une classe que nous avons rencontré Christian Jambet, Jean Claude Milner, Benny Lévy, Guy Lardreau et Marie Claire Galpérine.

■

 **Mercredi 9 mars**

JOURNÉES ARTS, SOINS, ET BOUTS DE FICELLE

14h-16h

Émission Radio Tisto

*en direct de la Parole Errante sur les ondes
de Radio Libertaire 89.4FM*



20h30

Au Cinéma Le Méliès (Mairie de Montreuil)

Projection du film :

Brigitte ou le chien qui aboyait à ma place

de Jean François Raynaud, en présence du réalisateur,
suivi par un débat avec **Brigitte Nêmes, Bernard
Vandewiele, Bertrand Ogilvie** et le public.

« Je signe Brigitte »

Brigitte est sortie à huit ans d'un mutisme supposé autistique, conséquences d'une vie passée à l'hôpital (général puis psychiatrique) grâce à Bernard, infirmier pas très porté sur la psychiatrie aliénante.

Devenue adulte, Brigitte s'est engagée dans une aventure artistique. Elle s'est mise à peindre, et très clairement sa peinture est élaboration. « Le voyage de la colère » : en ce titre-valise d'une de ses premières œuvres, elle nous prévenait : « Vous allez voir ce que vous allez voir. » C'est ce voyage que cette exposition-rétrospective permet de situer en ses étapes.

Autour et à propos de l'exposition mettant en perspective cet avènement subjectif par la peinture, peuvent s'interroger mutuellement pratiques artistiques et pratiques de soin. D'autres pratiques créatrices que la peinture sont sollicitées dans cette semaine pour manifester les alternatives à la chimiopsychiatrie et autres tentatives de réduire l'humain à ses comportements.

Il s'agit donc de mettre en valeur et en convergence des expériences artistiques faisant appel au génie propre à ceux qui se trouvent d'ordinaire disqualifiés sous le stigmate du « handicap ».

Exposition des peintures de Brigitte Nêmes, le dimanche 13 mars 2016.



 **Jeudi 10 mars**

JOURNÉES ARTS, SOINS, ET BOUTS DE FICELLE

10h-15h30 **Atelier musique**
avec les **Harry's** et **Autopsy**
Salle du haut

16h-18h **Atelier musique**
avec les **Harry's** et **Autopsy**
Ouvert au public sur inscription
Salle du haut

Ateliers par **Harry's** et **Autopsy** : l'idée est d'apprendre à jouer une musique spontanée sur des instruments fabriqués maison, à l'aide de partitions graphiques. L'Autopsy est un projet de musique expérimentale à géométrie variable centré autour d'Alan Courtis. En compagnie des musiciens français Ogrob et Aka Bondage, il souhaite partager son goût pour l'expérimentation ludique en travaillant avec des personnes ayant peu (ou pas du tout) d'expérience dans ce domaine.

Les Harry's sont un groupe formé sous l'impulsion du musicien Frank de Quengo (association Sonic Protest), du psychologue et musicien Julien Bancilhon et de l'éducatrice Anaële Vié avec six jeunes adultes autistes de l'hôpital de jour d'Antony (92).

 • **Les sessions Harrys + Autopsy sont ouvertes aux participants tout public dans la limite de 5 places par session.**
Pour s'inscrire envoyer un mail à fdq.sonicprotest@gmail.com

FUKUSHIMA CINQ ANS APRÈS

Bruno Boussagol

EXPOSITION MURMURES DE FANTÔMES

de Alexandra Fontaine

Installation sonore pour cent visages en suspension
Grande salle



Vendredi 11 mars

JOURNÉES ARTS, SOINS, ET BOUTS DE FICELLE

10h-12h30

Atelier musique

avec les **Harry's** et **Autopsy**

Salle du haut

14h-18h

Atelier musique

avec les **Harry's** et **Autopsy**

Ouvert au public sur inscription

Salle du haut

16h **Atelier slam (poésie orale)**

en non-mixité femmes

Par Audrey Chenu

Activiste du mouvement slam depuis dix ans, Audrey Chenu anime actuellement un atelier slam mensuel et une scène ouverte régulière à la Maison des femmes de Paris. Pour se donner de la force, travailler la forme et le fond pour s'exprimer et s'affirmer à travers des exercices et jeux d'écriture mais aussi autour de la voix, de la présence, du souffle, du rythme, des émotions et de la confiance en soi. Que tu viennes du théâtre, de la chanson, de la musique, du clown, du slam ou d'autres formes d'écriture, ou que t'aies juste envie d'essayer quelque chose d'amusant et créatif, bienvenue!

À partir de 19h

(en mixité) scène ouverte éclectique et des surprises

Poésie, slam, chanson : amenez vos textes !

Au café-librairie Michèle Firk

UNE NUIT POUR FUKUSHIMA

Bruno Boussagol

19h-00h

Film documentaire

Canon des petites voix

de Kamanaka Hitomi

Présentation de livres **Franckushima**

de Géraud Bournet Lutopiquant éditions,

essai graphique sur la catastrophe de Fukushima

et **Tchernobyl, le nuage sans fin...**

Bande Dessinée réalisée par Ming avec l'Association
Française des Malades de la Thyroïde »

Films, expositions, danse, débat...

Grande salle



 **Samedi 12 mars**

LA PAROLE INSURGÉE

**La Parole errante
les éditions Libertalia
et le festival Ta Parole
en partenariat avec
le Printemps des poètes**

*« J'ai toujours cru que, par la beauté des mots,
on pouvait changer le monde. »*
Armand Gatti



13h **Ouverture**

14h **La poésie comme force
d'objection radicale sauvera le mode**
Jean-Pierre Siméon et Adeline Baldacchino

15h15 **Armand Gatti**
autour de son œuvre
et des Cahiers Armand Gatti (éditions Libertalia)

16h15 **Paroles de Canuts**
lectures de *Les ouvriers ne seront plus des orang-outans*
(éditions CNT)

16h45 Miguel Abensour, *Penser l'utopie*

18h **Serge Pey**
autour de son livre
Agenda rouge de la résistance chilienne
(éditions Al-Dante)

19h **Lectures autour du poète palestinien Ashraf Fayad,**
condamné à mort par l'Arabie saoudite pour apostasie,
avec **Kadhim Hassan**, poète irakien professeur à l'Inalco,
et **Sylvia Bergé**, sociétaire de la Comédie-Française.

20h **lecture de Lola Lafon**

20h45 **Fred Alpi**
chante **Joe Hill, Pete Seegers et Woody Guthrie**

Toute la journée, espace librairie assuré par Folies d'encre.

JOURNÉES ARTS, SOINS, ET BOUTS DE FICELLE

10h-17h



Atelier musique
avec les Harry's et Autopsy
Salle du haut



Dimanche 13 mars

JOURNÉES ARTS, SOINS, ET BOUTS DE FICELLE

13h Brunch à prix libre

Je signe Brigitte

Exposition des peintures de Brigitte Nêmes
artiste de Romans/Isère,
toute la journée

14h Projections de films vidéos « Courts de psy »
choisis par l'association Mediapsy,
suivies de **discussions** avec les auteurs
ou un membre de la structure ayant encadré
la réalisation.



17h

Film:

Une tempête...

Un film du Groupe d'Entraide Mutuelle Les envolées

On voit des gens qui, ensemble, cherchent quelque chose. Ce qu'ils cherchent, ils ne le savent pas très bien. Mais ils savent que c'est important. Et pas seulement pour eux, mais pour d'autres, ailleurs dans d'autres lieux. Cette chose, ils seraient tentés de la nommer. Mais à ce moment, l'important est d'abord de la faire exister, entre eux. Pour cela, ils ont décidé de faire un film à partir d'une pièce de théâtre, La Tempête de Shakespeare. Ils auraient pu faire autre chose, mais ils ont décidé de faire cela. Donc ce qu'ils montrent, c'est eux, jouant Shakespeare et discutant de ce que peut vouloir dire jouer Shakespeare à Aulnay-sous-Bois. Et pendant ce temps, une chose apparaît. Invisible pour elle-même, mais évidente dans la tonalité des voix, la tension des corps, une manière d'être ensemble.

En présence de l'équipe du GEM « Les Envolées »
d'Aulnay-sous-bois.

18h30

Repas et musique

Concert de restitution des ateliers

avec les Harry's et Autopsy

Concert folk

par la musico-thérapeute **Joséphine Lazzarino**
accompagnée par **Morena Campani**

Concert rock blues

du groupe **The Mouche**

Projection de photos

Les yeux de ces cils

Repas à prix libre!

UNE TEMPÊTE...

Un film du Groupe d'Entraide
Mutuelle "Les Envoleés"
d'Aulnay-sous-Bois.



Avec Anne Sabatelli, Akim Rahmoune, Antje Lehry, Alain Tarrieu, Auguste Fernandes, Baki Meguenni, Bénédicte Le Mouël, Caroline Aïyo, Catherine Lamothe, Daniel Alleaume, Daniel Chantelly, Daniel Rozados, Didier Martineau, Frédéric, Gilda Fine, Guy Lamacq, Helen Cosson, Jane David, Jean-Marie Grisard, Jean-Baptiste Leroux, Joachim Gatti, Kamel Bélaid, Khaled Bessaad, Khaled Kedim, Marianne Captant, Michelle Gauci, Olivier Derausseau, Recsmei Chan, Sarah Rodhe, Sebastien Descoins, Stéphanie Béghain, Sylvain Davoine, Tariq Seghir, Tristan Varlot, Wang Tran, Zinn Atman.

L'Hôpital de Jour, le Ginkgo - Le Groupe d'Entraide Mutuelle, Les Envoleés L'Association Précipité - L'Association 1&1 - Encore Heureux... - La Fonderie au Mans.

<https://gemlesenvolees.wordpress.com/>

Lundi 14 mars

CARTE BLANCHE À L'ETNA

À partir de 18h



Situé à Montreuil, l'Etna est un atelier partagé, un laboratoire artisanal, un lieu de création, de transmission et d'échanges autour du cinéma expérimental et de la pratique de l'argentique.

Pour contester au public sa place assise, passive, au contraire l'inviter à l'errance, le répandre par contagion dans une série de projections et d'ambiances. Attiré par des sons, investi par des images, pour ne pas y être soumis. L'Etna propose de construire temporairement un parcours de cinéma modulable, à travers des rideaux, au fil d'écrans multipliés, tissés des créations des cinéastes issus de l'atelier, de leurs amis et de leurs amours.

■ **Mardi 15 mars**

SOIRÉE GÜNTHER ANDERS AVEC NICOLAS REY

Günther Anders est né en 1902 et mort en 1992. Contemporain de Brecht et de Benjamin, il prend la route de l'exil tout comme eux. Il est marqué à jamais par l'horreur des bombardements nucléaires d'Hiroshima et Nagasaki et ne cessera depuis ce moment de dénoncer une société où l'humain est rendu obsolète par la toute puissance de la technologie dont le nucléaire lui paraît être l'aboutissement le plus néfaste. Les idées d'Anders seront souvent reprises par plus célèbres que lui et ses textes circuleront notamment dans le milieu de l'écologie radicale en Allemagne et en Autriche dans les années 1970-80, mais il faudra attendre 2002 pour la publication en français du premier tome de *L'Obsolescence de l'homme*.

18h

■ Film

Que jamais nous n'aurons été là.

Günther Anders, un fragment

de Roswitha Zwiegler. 16mm sur vidéo.

■ Roswitha Zwiegler est partie à la rencontre de Günther Anders en 1987 dans la foulée de la publication du célèbre entretien avec Manfred Bissinger dans la revue *Nature*, où à la suite de l'accident nucléaire de Tchernobyl, Günther Anders appelle à empêcher physiquement les responsables de l'industrie nucléaire de nuire.

19h

Lecture d'extraits de *L'Obsolescence de l'homme* et rencontre avec Philippe Ivernel,

traducteur de Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Theodor Adorno et de plusieurs ouvrages de Günther Anders, à propos de la pensée d'Anders, de son parcours intellectuel et de son actualité.

21h

Film

Autrement, la Molussie

de Nicolas Rey (16mm, 81 min, 2012).



Film en neuf bobines à partir de fragments de «die molussische Katakombe», roman antifasciste écrit par Anders dans les années 1930 et terminé en exil, publié en Allemagne en 1992 et à ce jour pas encore traduit en français. Dans ce texte matrice auquel Anders fera référence toute sa vie, des prisonniers d'une geôle d'un état fasciste imaginaire, la Molussie, se transmettent des histoires à propos du dehors, comme autant de fables à portée politique et philosophique.

Jeudi 17 mars

CHRONIQUES PAYSANNES

18h30

Film

Entretien avec Laurent Cartier réalisé dans le cadre de l'exposition sur Mai-68 « **Comme un papier tue-mouches dans une maison de vacances fermée** »



19h

Film

Frontières à St Dizier

de Stéphane Gatti

Avec **Laurent Cartier**,

militant de la Confédération Paysanne

21h

Film

Vague à l'âme paysanne

de Jean-Jacques Rault



Trois paysans du Centre Bretagne livrent leur quotidien fait de travail, de plaisir, de contraintes, de doutes... entre dépendance à la manne européenne et fluctuations des cours. Le film explore ce « vague à l'âme », mais aussi la passion de ces hommes pour leur vie paysanne.

Discussions et Débats : Solitude et résistance

 **Vendredi 18 mars**

JOURNÉE DE LA CLASSE RELAIS

14h

Exposition d'affiches

de la classe relais et **Portes Ouvertes** dans la salle de classe pour la présentation des projets artistiques de l'année

 Depuis plusieurs années nous accueillons à la Parole errante à Montreuil, une classe relais. Derrière ce qualificatif obscur se cache un accueil temporaire adapté à des collégiens en voie de décrochage scolaire. Ces dispositifs proposent - pour une période de 12 semaines - à des élèves de collège entrés dans un processus de rejet de l'institution scolaire de prendre du recul sur leur scolarité et de renouer le mieux possible avec les apprentissages. Ces classes ont su montrer, grâce à leur souplesse, leur utilité dans la lutte contre le décrochage scolaire.

La classe relais de Montreuil est hébergée à la Parole errante en immersion culturelle depuis l'année 2007. Cela s'est traduit concrètement par la réalisation avec les différents groupes d'élèves d'une chronique en sérigraphie de leur présence dans ce lieu et des questions qui les agitaient. Autant d'affiches collectives ou individuelles qui témoignent de leur présence et de leur cheminement dans ce lieu. En 2015, un projet ambitieux a vu le jour : il s'agissait de mener une réflexion autour du thème de l'identité et de construire un parcours mural en collaboration avec le musée de l'homme. Les affiches ont été ensuite exposées dans le musée qui acceptait de nous ouvrir ses portes avant même la réouverture officielle au public.

Samedi 19 mars

JOURNÉE CONTRE LES VIOLENCES POLICIÈRES

**La Parole errante demain
et des familles et collectifs
contre les Violences Policières**

**19h Concert de soutien
contre les violences policières**

Dans le cadre de la journée internationale contre les violences policières, comme chaque année au mois de mars, une manifestation aura lieu à Paris pour réclamer vérité et justice pour les victimes de crimes policiers et dénoncer les violences d'état. Le soir même plusieurs collectifs contre les violences et les crimes policiers, se coordonneront pour organiser un concert de soutien aux familles de victimes et aux blessé-e-s par la police. Ce concert sera l'occasion de mettre en place une caisse de solidarité pour payer les déplacements des familles ou des blessé-e-s, les impressions de tracts, d'affiches à l'occasion d'un procès ou d'une manifestation.

19mars.legitime.defiance@gmail.com



Dimanche 20 mars

CHRONIQUES OUVRIÈRES

Exposition, films, émissions radio-phoniques

10h-16h

Films

Paysage ouvrier

de Stéphane Gatti

Paysage ouvrier est une chronique de la vie ouvrière dans la ville de Saint-Dizier. Ce projet s'étala sur un an. Il y eut des chroniques écrites par Michel Seonnet, filmées par Stéphane Gatti, photographiées par Paolo Gasparini et radiophoniques par Benoit Artaud. La ville de Saint-Dizier est une ville dédiée à la fonderie depuis des siècles. Le quotidien et les luttes sont vus à partir du lycée, du quartier, de différentes usines, d'un piquet de grève, d'une usine occupée par des femmes. Une équipe composée de Jean Baptiste Leroux et Joachim Gatti ont réalisé plusieurs courts métrages donnant à voir le travail ouvrier sans sur-commentaires normatifs.

16h

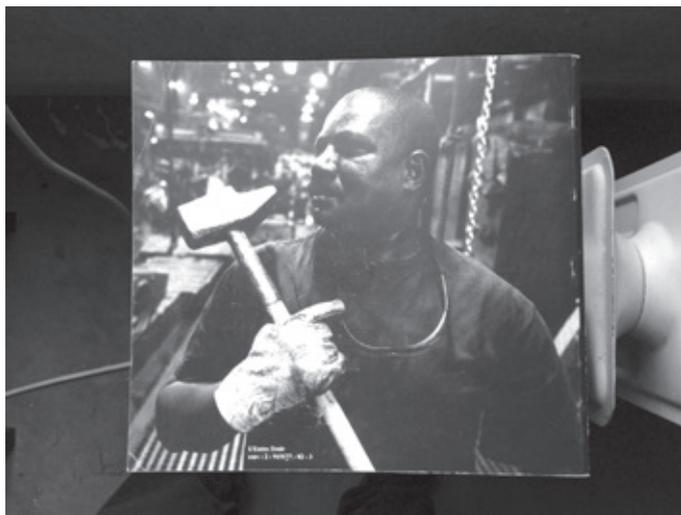
Rencontre avec Jean-Pierre Levaray

auteur de la chronique « Je vous écris de l'usine »
du mensuel **CQFD** et auteur de **Putain d'usine**

18h

Film :
Entre chien et loup
de Karim Benzidani

Ils sont cinq Conti, des ouvriers à avoir travaillé de nombreuses années chez Continental. Cinq Conti à faire partie des 1120 à s'être battus contre la fermeture annoncée de leur usine. Alors oui, le conflit est aujourd'hui fini, mais désormais quelque chose a profondément changé chez chacun d'entre eux...



20h30

Film
Une usine dans les champs
de Stéphane Gatti

La Sitram est une usine de casseroles inventée ex nihilo par 5 ouvriers techniciens parisiens. Ils profitèrent de la décentralisation pour installer leur projet à Saint Benoit du Sault près de Châteauroux à la campagne. Ils avaient l'idée d'appliquer les principes du taylorisme. Ils firent de la Sitram une multinationale. Aujourd'hui, l'usine a quasiment disparu avec ses fondateurs. Durant deux ans, nous avons rencontré les acteurs de cette histoire qui racontent qui ressemble à quelque chose de ce qu'a vécu Simone Weil : « Hier, j'ai fait le même boulot toute la journée (emboutissage à une presse). Jusqu'à 4 h j'ai travaillé au rythme de 400 pièces à l'heure (j'étais à l'heure, remarquez, avec salaire de 3 F), avec le sentiment que je travaillais dur. À 4 h, le contremaître est venu me dire que si je n'en faisais pas 800 il me renverrait... »

 **Lundi 21 mars**

GRAINE DE CRAPULE

Compagnie
La scène buissonnière

19h Représentation théâtrale
Graine de crapule
d'après Fernand Deligny,
par la compagnie La scène buissonnière

Graine de crapule retrace les tribulations pittoresques d'une éducatrice à travers une vision existentielle, poétique et enragée. Les aphorismes de *Graine de crapule*, aussi cocasses que féroces démontent avec humour et férocité les paradoxes du métier d'éducateur. Bonnes consciences et préjugés volent en éclat ! Nul n'est épargné !

Adaptation, conception et jeu : Adeline Nunez

Direction du jeu : Cécile Duval

Costume : Sidonie Bergot

Collaboration à la dramaturgie : Serge Kolski

Extraits de musique de Iva Bittova

Production : La scène buissonnière



 **Mardi 22 mars**

RENCONTRE AUTOUR DU THÉÂTRE D'ARMAND GATTI

**Collectif
des Metteurs en
Scène d'Armand Gatti**

15h

Rencontre

avec ceux qui travaillent les textes d'Armand Gatti (1^{ère} partie)

À l'occasion de la présentation des pièces :

Le Cheval qui se suicide par le feu, Le poème de Berlin, Les îles

Comédie musicale au Vingtième Théâtre, lundi 21 et mardi 22 Mars

Plus d'infos sur

vingtiemetheatre.com/spectacle/festival-armand-gatti

Depuis plusieurs années, un groupe de metteurs en scène se retrouve autour des textes d'Armand Gatti. La vivacité de leur démarche rend parfaitement compte de la tension du poétique et du politique dans cette écriture. L'idée, cette année, de réunir sur deux jours plusieurs groupes venus de Montpellier, Strasbourg, Genève, Montreuil et Paris permet une véritable immersion dans l'œuvre du poète dramaturge.



TARDI

1914-1918

VERNEY

CHANSONS CONTRE LA GUERRE
ANTIWAR SONGS / ANTIKRIEGSLIEDER

DOMINIQUE GRANGE



 **Mardi 22 mars**

SOIRÉE DE SOUTIEN AU JARGON LIBRE

Le Jargon Libre est une bibliothèque de consultation où on peut trouver des livres et des archives sur l'histoire des luttes et des révolutions. C'est ouvert tous les jours du lundi au samedi de 15h à 20h, tout près du métro Ménilmontant.

Le Jargon Libre vit sans aucune subvention.

Pour que le Jargon Libre puisse continuer à exister et être lieu de la mémoire de luttes passés et présentes, nous organisons un spectacle-concert contre les guerres de et par Dominique Grange et Tardi.

***Repas et buvette avant
et après le spectacle.
Entrée Prix Libre***

19h **Accueil**

21h ***Putain de guerre!***

 Spectacle composé de chansons, de lectures et de projections de dessin de Tardi, réalisé pour le spectacle

Dominique Grange chante ses propres textes et aussi Sébastien Faure, Brecht, la Chanson de Craonne, Gorizia...

Tardi dit des textes antimilitaristes extraits de son album ***Putain de guerre!***

Avec les musiciens

Raphaël Maillet, Michaël Bideault, Jonathan Malnoury, François Fuchs, Franck Chenal.

Montage : Antoine Sirven

 **Mercredi 23 mars**

RENCONTRE AUTOUR DU THÉÂTRE D'ARMAND GATTI

**Collectif des Metteurs
en Scène d'Armand Gatti**

15h Rencontre

avec ceux qui travaillent les textes d'Armand Gatti (2^e partie)

20h30 Représentation théâtrale

Billes de verre, éclats de plomb

Thérèse Bonnetat et Haciba Boucenna ont rencontré l'écriture de Gatti lors de l'expérience théâtrale Gatti menée en 2010 à Montpellier. Elles poursuivirent cette aventure avec Matthieu Aubert dans la mise en scène de La Cigogne présentée en 2012 à la Parole errante. Aujourd'hui, elles viennent nous présenter une étape de leur travail.

Thérèse Bonnetat: Auteur et conceptrice du projet

Didier Billon: Metteur en scène

Haciba Boucenna: Comédienne et lectrice

Assistante à la mise en scène: Sarah Lazarus

Chorégraphe et regard extérieur: Jackie Taffanel

Musicien: Louis Ingrado

Coproduction: La Petite Fabrique / Idéokilogramme



De l'île des Revenants à Blida, Marseille - centre du Monde - Saint Alban - Rodez - Ain Kerma, deux hommes avancent. Ils ne se sont jamais parlé. Ils avaient deux ou trois choses à se dire, pourtant. Frantz Fanon, Antonin Artaud. En blanc sur fond rouge. C'est par ce récit qu'ils se rencontreront, médecin-militant et cracheur de flammes folles. Dans l'imaginaire d'une jeune conteuse, La Faro, calée au Vieux Port de la Cité. Intrépide, happée par le rayonnement profond de leurs deux êtres, elle nous les restitue avec malice dans une célébration up-tempo et une gravité visionnaire.



Jeudi 24 Mars

**SEMAINE DES ARTS
(À MONTREUIL)**

**Université Paris-8
en partenariat avec
La Parole errante
et le Labex Arts- H2H**

De 18h30 à 22h

« Filmer l'écriture musicale »

Jean Paul Olive, Álvaro Oviedo, Stéphane Gatti

18h30

Film:

***Bagatelles Inventaire*
de Stéphane Gatti**

avec le quatuor Van Kuijk sur
les ***Bagatelles pour quatuor à cordes***
d'Anton Webern

20h

Film:

***Le Pierrot lunaire*
de Stéphane Gatti**

sur le ***Pierrot lunaire*** d'Arnold Schoenberg
avec **Jean Roudon** et des étudiants
du Pôle supérieur de musique 93

Cette manifestation présente deux projets du laboratoire « Esthétique, musicologie, danse et création musicale » réalisés en partenariat avec La parole errante et le Labex Arts-H2H au sein du programme « Prose musicale et geste instrumental ».

L'idée du programme est de réfléchir à la transmission de la musique (écriture musicale et interprétation) grâce à l'utilisation de l'image ; en « ralentissant » le processus musical, le film permet d'entrer plus profondément dans les strates de la composition qui sont mises à plat par le travail de l'interprétation. Le projet a été mené par Jean Paul Olive et Álvaro Oviedo, du département de musique de Paris 8 et à donné lieu à un livre et deux films documentaires tournés par Stéphane Gatti.

Les deux documentaires seront projetés à cette occasion, donnant lieu à un débat sur la question de l'écriture musicale, de l'interprétation et de la manière de filmer l'écriture grâce au geste instrumental.

***Les projections seront suivies
d'un débat sur l'écriture musicale,
l'interprétation et la manière
de montrer par l'image
les processus musicaux.***



Vendredi 25 mars

BAL RITAL

19h Repas, concerts
Projections documentaires



Le Bal Rital n'est pas qu'un Bal, mais aussi un moment de rencontres et de partage : une occasion originale, légère et informelle pour connaître l'Italie et les Italiens. C'est la culture populaire qui est au centre de cet événement : la cuisine traditionnelle et régionale, la chanson populaire, les musiques et les danses traditionnelles, les auteurs compositeurs indépendants et engagés...



**Samedi 26 mars
& Dimanche 27 mars**

**NOUS AVONS
BESOIN DE LIEU
POUR HABITER
LE MONDE**

Nous avons besoin de lieux pour habiter le monde. Qu'il s'agisse d'un squat, d'un Groupe d'Entraide Mutuel, d'un centre social, d'une coopérative, d'une ferme achetée, d'une librairie, d'une cantine. Des lieux. Des anciens lieux qui tentent de faire face, de nouveaux qui tentent de naître. Des lieux pour prendre ou reprendre pied dans les villes, les campagnes où nous vivons. Des lieux pour défendre un territoire ou s'en fabriquer un. Des lieux pour conspirer, respirer, penser, depuis lesquelles agir, accueillir. Ces lieux sont rares mais ils existent. Nous les inviterons à témoigner et répondre à la question : quelles politiques des lieux ? Quelles exigences, quel refus, quel antagonisme, quelle alliance, quelle entraide, quelle solidarité, quelle ouverture, quel accueil, quelle convivialité, quels usages du monde, quel chemin à prendre ensemble, quel plan ?

Samedi 26 Mars

15h **Restitution des discussions thématiques**
réalisées lors des premières rencontres organisées par
le collectif La parole Errante Demain autour de l'avenir du lieu

BAL RITAL

20h **Repas et concerts**



 **Dimanche 27 Mars**

**NOUS AVONS
BESOIN DE LIEU
POUR HABITER
LE MONDE**

11h Brunch

12h **Récits autour des lieux**
Différents lieux viendront témoigner
de leurs expériences

15h **Point d'information sur la situation
de la Parole errante et discussion sur son avenir**

17h Lecture théâtralisée de
So phare away
avec Marco Candore, Jérémie Bergerac,
Flo, Audrey Olivetti et Laure Porta

 ***So phare away*** est une nouvelle d'Alain Damasio, auteur contemporain de science-fiction, qui nous plonge dans une ville minérale, modelée au gré de marées d'asphalte et traversée par un flux continu de voitures en mouvement perpétuel, d'où se dégage un smog qui fait ainsi naître la Nappe. Venez plonger dans le mystère de cette ville.

19h30 Repas

21h



Ciné-concert:

La ville en 8mm

Les Scotcheuses, collectif de cinéma artisanal en super 8, ont décidé d'aller cramer des pellicules pour réaliser un film ou ce qui pourrait bien ressembler à un film autour de la Ville. Pour nous accompagner, nous avons fait appel à des ami-e-s musicien-ne-s qui improviseront une bande sonore en direct. Si le cœur vous en dit, prenez vos instrus et rejoignez-nous pour ce ciné-concert-impro-bœuf.

Lecture théâtralisée de
So phare away
d'Alain Damasio
en présence de l'auteur

Suivie de
La ville en 8mm
Projection d'images en Super 8
avec bande-son improvisée en direct

Dimanche 27 mars, à partir de 17h
La Parole Errante
9 rue François Debergue, Montreuil
laparole demain.jimdo.com

■ **Lundi 28 mars**

JOURNÉE AUTOUR DE L'ARTISANAT ET L'ÉCHANGE DE PRATIQUES

La Parole errante demain

« Question : Notre travail a-t-il commencé ?

Et s'il a commencé, en quoi consiste-t-il ?

Réponse : Notre travail va commencer à l'instant
et consiste à enregistrer le monde. »



*Venez participer à des ateliers, des échanges,
des concerts, des discussions sur les différentes
expériences de ces artisans qui s'organisent « autrement ».*

À partir de 11h

Viens réparer ton vélo, t'initier à la menuiserie, à la typographie,
à la sérigraphie, à la gravure sur bois, la plomberie, la maçonnerie

À partir de 15h

Viendront nous égayer les oreilles les groupes :

M'fumu (Rumba Zaïroise)

The Sommes Ensemble

(Maëstrom sonore, intense et furieux)

Serpientes (Tango fou)

18h

Discussion

**Comment la Parole Demain
en tant que projet qui s'invente
peut s'inspirer de ces pratiques ?**

Avec la Cyclofficine, la Commune Libre d'Aligre,
Le Tardigrade, la Requincaillerie, les Enchantières...
et bien d'autres

20h30

Lecture de textes

autour d'une expérience d'**Armand Gatti**
dans le Brabant-Wallon

■ **Mardi 29 mars**

JOURNÉE DE PRÉSENTATION DES ATELIERS MENÉS PAR LA PAROLE ERRANTE EN SEINE-SAINT-DENIS



DE 14h à 22h30

exposition et installation radiophonique

Exposition des affiches dans le projet

« **Jeunes pour l'égalité** »

mis en place par le **conseil régional d'Île-de-France**.

Depuis plusieurs années, une équipe (Cécile Geiger, Emilie Desjardins) parcourt les lycées d'Île-de-France pour faire des affiches sur la question de l'égalité fille-garçon. C'est la première fois que nous rassemblons leur travail.

Installation radiophonique

Seront diffusées les cinq années de travaux d'ateliers radio dans les lycées de l'Île-de-France autour de la thématique de l'égalité fille-garçon réalisés par l'équipe radio de la Maison de l'arbre : **Radio Égalité** animée par Benoit Artaud, Pierre-Vincent Cresceri, Audrey Olivetti et Stéphane Gatti.

Seront diffusés des extraits du travail radiophonique de la **Maison de l'arbre** (Montreuil) et de **l'Entre-tenir** (Saint-Dizier). Vous pourrez écouter les programmes des radios temporaires qui ont interrogé de long en large la ville de Saint-Dizier (Haute-Marne) entre 1997 et 1998 (**territoires, radio papa, radio ouvrier, radio avec, radio des bois**).

L'occasion aussi de traverser les **différents supports matériels de la radio** : bobinos de bande magnétique, cassette audio digitale (DAT), minidisc et enregistrements informatisés.



Mercredi 30 mars



JOURNÉE DE PRÉSENTATION DES ATELIERS MENÉS PAR LA PAROLE ERRANTE EN SEINE-SAINT-DENIS



DE 14h à 19h

exposition et installation radiophonique

19h

Rencontre avec les auteur-e-s de ces projets.



Collège Travail



**élaboration
des affiches
avec les élèves**

 **Jeudi 31 Mars**

LA MOITIÉ DU CIEL ET NOUS

20h30

Représentation théâtrale

La Moitié du ciel et nous

d'Armand Gatti



Le gouvernement de Bonn veut mettre fin à la R.A.F (Fraction Armée Rouge). Tous les moyens sont bons. En particulier, réprimer ceux qui s'élèvent contre leurs conditions de détention : chambre d'isolement, privation sensorielle. C'est d'ailleurs au cours d'une grève de la faim contre ces mêmes conditions de détention qu'Holger Meins va mourir en prison. Gatti a beaucoup fréquenté le mouvement dont la plupart des membres de la R.A.F sont issus. Il a connu Ulrike Meinhof qui est maintenant incarcérée à la prison de femmes de la Lehrterstrasse avec plusieurs de ses camarades. C'est avec elles qu'il va écrire cette pièce. Par l'intermédiaire de ses avocats. Dialogue souvent difficile, Gatti ne partage pas les thèses de la R.A.F, mais dialogue maintenu jusqu'au bout...

Mise en scène :

Matthieu Aubert

Assistant : Joël

Zoumana

Décor : Stéphane

Gatti

Avec : Audrey

Layris-Vergès, Ilyes

Mniaï, Déborah

Portnoï, Nicolas Sers,

Tess Tracy.

Coproduction : Cie

Les Arbres / La

Parole errante /

Idéokilogramme

« NOUS, LA FORÊT QUI BRÛLE »

Lorsque fut demandé à Armand Gatti comment répondre à l'arrêt de la Maison de l'arbre à Montreuil, il a répondu : « Dorénavant, nous nous appellerons Nous, la forêt qui brûle ». Ce nom ne désigne plus un lieu géographique localisable, mais son antériorité à travers les multiples lieux par lesquels La Parole errante n'a cessé de lire l'histoire à contre-courant du déjà-écrit. « Nous, la forêt qui brûle », c'est le nom de cette antériorité dans laquelle un paysage a mûri, le nom d'un travail où la question du sens et de la transversalité, est maintenue au centre. C'est justement ce « partage du sensible » qui est menacé aujourd'hui par une logique économique.

Dire « Nous, la forêt qui brûle », c'est rendre visible l'effacement, c'est rendre tangible la destruction de plus en plus systématique de ces lieux vivants où se tisse l'histoire concrète.

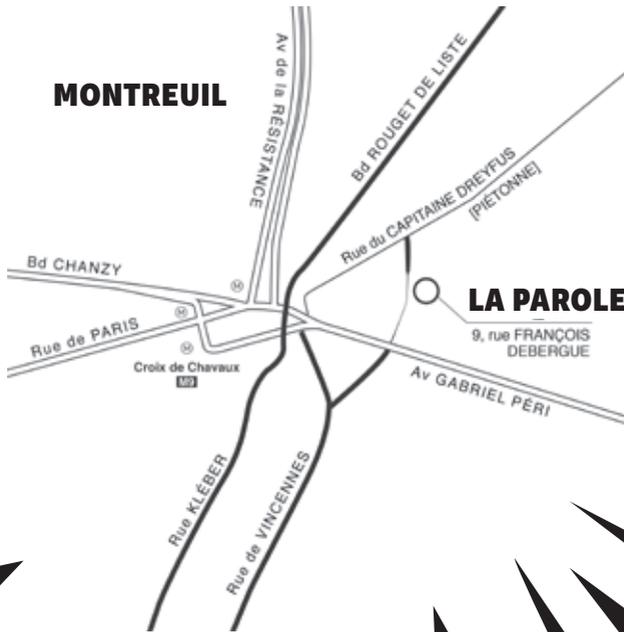
Partout où de la pensée est vécue, tout semble se mettre en place pour la défaire - pour que surtout le temps ne reste pas dans les corps, que les sédimentations, les stratifications ne se fassent pas.

S'il n'y a plus que du consommable, alors aura en même temps cessé d'exister un lieu d'inscription des vécus, des récits, où la parole puisse circuler, se transmettre, être adressée. Que va-t-il arriver si les vies ne répondent plus qu'à des besoins préfabriqués ? Où les choix pourront-ils encore exister si ce qui est proposé ne porte pas en lui-même une émancipation en regard des itinéraires balisés à l'avance ? Le contrôle généralisé se répand en générant toujours plus d'autocensure. « La forêt qui brûle », c'est redire la vigilance comme une dimension encore habitable.

Nathanaële Chatelain



MONTREUIL



LA PAROLE ERRANTE

9, rue FRANÇOIS
DEBERGUE