

LE RÉMOULEUR est un lieu ouvert pour se rencontrer, échanger et s'organiser. On peut s'y réunir, boire un café et discuter, lire, écrire des tracts, trouver des infos... S'organiser collectivement, hors des syndicats, des partis et des structures hiérarchiques. Pouvoir se donner des armes pour le futur par la diffusion d'idées et de pratiques, en discutant et en confrontant nos positions politiques. Apporter force et consistance aux luttes présentes et à venir. Parce que, nous voulons transformer radicalement cette société, ni plus ni moins ! Tendre vers un monde sans exploitation ni domination, sans État ni frontière, sans argent ni propriété privée..

Le local contient une bibliothèque dont la plupart des livres peuvent être empruntés. Des films sont également accessibles. Des tracts, brochures et affiches ainsi qu'un fond d'archives sont à disposition. Chacun peut amener des tracts, des affiches, des bouquins, des films...

**Permanences les lundi et mercredi de 16h à 20h,
et le samedi de 12h à 17h.**

DIMANCHE 6 FÉVRIER - 18 H

Projection de **LA FIANCÉE DU PIRATE**, film de N. Kaplan (1969).

« l'histoire d'une sorcière des temps modernes qui n'est pas brûlée par les inquisiteurs car c'est elle qui les brûle ».

Dans les années 70, Marie habite une cabane avec sa mère dans un bois proche du village du Tellier. Considérées comme des nomades, des marginales sans-papiers, elles ont été exploitées toute leur vie par les bons citoyens du village. A la mort de sa mère, Marie décide de tous les affronter et de leur faire payer ces années d'humiliation. Un film de révolte sans limite.

DIMANCHE 13 FÉVRIER - 18 H

Soirée *Football et lutte de classes*. Projection de **COUP DE TÊTE**, de J.-J. Annaud (1979). Quelques textes sur le football et le spectacle marchand seront disponibles.

Lorsque tout est bon pour faire gagner une équipe (et plein de fric à ses dirigeants), un joueur de l'équipe de réserve de Trincamp se retrouve face au président du club (aussi patron de l'usine) et à ses collaborateurs. Il ira en prison, marquera des buts et finira par se venger! Allez Trinquant! A bas le capitalisme!

DIMANCHE 20 FÉVRIER - 18 H

Projection de **COCHON QUI S'EN DÉDIT**, de J.-L. Le Tacon (1979) suivie - si le coeur vous en dit - d'une discussion.

Pendant trois ans, Le Tacon filme Maxime qui se débat pour assurer l'équilibre de son élevage de porcs jusqu'à mettre en péril sa propre survie. "Cochon qui s'en dédit" est un document implacable sur la logique destructrice qui préside à la raison économique ; une démonstration de ce qui nous définit comme humains à partir du sort que l'on

LE RÉMOULEUR

**Programme
Février 2011**



106 RUE
VICTOR HUGO
93170 BAGNOLET
(M° Robespierre ou M° Gallieni)
LEREMOULEUR@RISEUP.NET

réserve aux bêtes ; un film hanté par les images de mort, métaphore d'un monde industriel indissociable de sa forme concentrationnaire et témoignage hypersensible de la dépossession par le travail.

VENDREDI 25 FÉVRIER - 18 H

Soirée *Les patrons ne comprennent qu'un langage : Grève Blocage Sabotage*. Projection de **LE DOS AU MUR**, film de J.-P. Thorn (1980) suivie d'une discussion.

1979. 6 semaines de grèves à l'usine Alsthom de Saint Ouen. Des ouvriers de l'usine se mettent en grève. Contre leurs hiérarchies et en dépit des jaunes qui continuent à travailler, ils occupent leur usine et posent collectivement les enjeux et les moyens qu'ils vont se donner pour obtenir leurs revendications salariales. Le temps du film suit le temps de la grève ; les rapports entre les uns et les autres se transforment, l'occupation ouvre un espace où le travail est remis en question.

DIMANCHE 27 FÉVRIER - 18 H

Soirée *CPE*. Projection de **IL S'AGIT DE NE PAS SE RENDRE**, film de N. Bouferkas et N. Potin (2008) suivie d'une discussion.

"Nous avons déjà fait ça en 2002 et 2003. La journée dans les rues, actions, réunions, la nuit en salle de montage. On est dans le mouvement et on le met en films, projetés les jours suivants là où ça occupe, là où ça discute, là où ça vit. Toulouse, printemps 2006. On remet ça pendant ce que l'on a appelé le « mouvement anti-CPE » : deux mois d'assemblées, de grèves et de blocages. Des inculpations par centaines, des arrestations par milliers, des manifestants par millions. Que quelques miettes arrachées suffisent pour que presque tout et tous s'arrêtent du jour au lendemain nous laissait comme un goût amer. Mais nous gardions aussi de ce mouvement la dizaine de court-métrages réalisés à chaud, des heures d'images non montées et surtout l'envie d'alimenter les luttes à venir."

DIMANCHE 6 FÉVRIER - 18 H

Projection de **LA FIANCÉE DU PIRATE**, film de N. Kaplan (1969).

« L'histoire d'une sorcière des temps modernes qui n'est pas brûlée par les inquisiteurs car c'est elle qui les brûle ».

Dans les années 70, Marie habite une cabane avec sa mère dans un bois proche du village du Téliier. Considérées comme des nomades, des marginales sans-papiers, elles ont été exploitées toute leur vie par les bons citoyens du village. A la mort de sa mère, Marie décide de tous les affronter et de leur faire payer ces années d'humiliation. Un film de révolte sans limite.

DIMANCHE 13 FÉVRIER - 18 H

Soirée *Football et lutte de classes*. Projection de **COUP DE TÊTE**, de J.-J. Annaud (1979). Quelques textes sur le football et le spectacle marchand seront disponibles.

Lorsque tout est bon pour faire gagner une équipe (et plein de fric à ses dirigeants), un joueur de l'équipe de réserve de Trincamp se retrouve face au président du club (aussi patron de l'usine) et à ses collaborateurs. Il ira en prison, marquera des buts et finira par se venger! Allez Trinquant! A bas le capitalisme!

DIMANCHE 20 FÉVRIER - 18 H

Projection de **COCHON QUI S'EN DÉDIT**, de J.-L. Le Tacon (1979) suivie - si le coeur vous en dit - d'une discussion.

Pendant trois ans, Le Tacon filme Maxime qui se débat pour assurer l'équilibre de son élevage de porcs jusqu'à mettre en péril sa propre survie. "Cochon qui s'en dédit" est un document implacable sur la logique destructrice qui préside à la raison économique ; une démonstration de ce qui nous définit comme humains à partir du sort que l'on

LE RÉMOULEUR est un lieu ouvert pour se rencontrer, échanger et s'organiser. On peut s'y réunir, boire un café et discuter, lire, écrire des tracts, trouver des infos... S'organiser collectivement, hors des syndicats, des partis et des structures hiérarchiques. Pouvoir se donner des armes pour le futur par la diffusion d'idées et de pratiques, en discutant et en confrontant nos positions politiques. Apporter force et consistance aux luttes présentes et à venir. Parce que, nous voulons transformer radicalement cette société, ni plus ni moins ! Tendre vers un monde sans exploitation ni domination, sans État ni frontière, sans argent ni propriété privée..

Le local contient une bibliothèque dont la plupart des livres peuvent être empruntés. Des films sont également accessibles. Des tracts, brochures et affiches ainsi qu'un fond d'archives sont à disposition. Chacun peut amener des tracts, des affiches, des bouquins, des films...

**Permanences les lundi et mercredi de 16h à 20h,
et le samedi de 12h à 17h.**

réserve aux bêtes ; un film hanté par les images de mort, métaphore d'un monde industriel indissociable de sa forme concentrationnaire et rémoignage hypersensible de la dépossession par le travail.

VENDREDI 25 FÉVRIER - 18 H

Soirée *Les patrons ne comprennent qu'un langage : Grève Blocage Sabotage*. Projection de **LE DOS AU MUR**, film de J.-P. Thorn (1980) suivie d'une discussion.

1979. 6 semaines de grèves à l'usine Alsthom de Saint Ouen. Des ouvriers de l'usine se mettent en grève. Contre leurs hiérarchies et en dépit des jaunes qui continuent à travailler, ils occupent leur usine et posent collectivement les enjeux et les moyens qu'ils vont se donner pour obtenir leurs revendications salariales. Le temps du film suit le temps de la grève ; les rapports entre les uns et les autres se transforment, l'occupation ouvre un espace où le travail est remis en question.

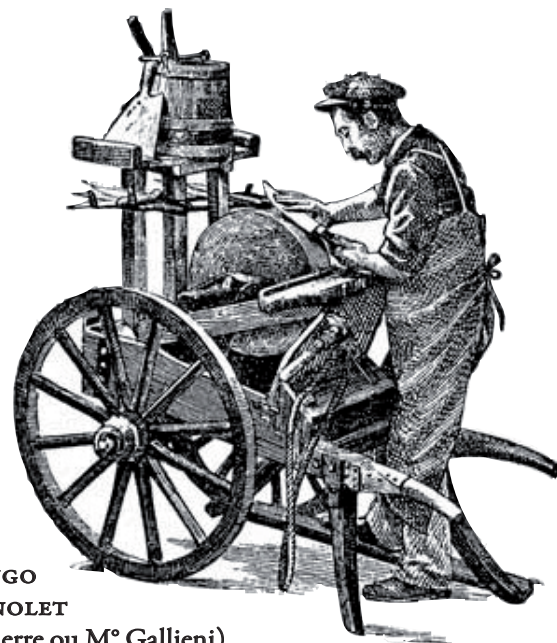
DIMANCHE 27 FÉVRIER - 18 H

Soirée *CPE*. Projection d'**IL S'AGIT DE NE PAS SE RENDRE**, film de N. Bouferkas et N. Potin (2008) suivie d'une discussion.

"Nous avons déjà fait ça en 2002 et 2003. La journée dans les rues, actions, réunions, la nuit en salle de montage. On est dans le mouvement et on le met en films, projetés les jours suivants là où ça occupe, là où ça discute, là où ça vit. Toulouse, printemps 2006. On remet ça pendant ce que l'on a appelé le « mouvement anti-CPE » : deux mois d'assemblées, de grèves et de blocages. Des inculpations par centaines, des arrestations par milliers, des manifestants par millions. Que quelques miettes arrachées suffisent pour que presque tout et tous s'arrêtent du jour au lendemain nous laissait comme un goût amer. Mais nous gardions aussi de ce mouvement la dizaine de courts-métrages réalisés à chaud, des heures d'images non montées et surtout l'envie d'alimenter les luttes à venir."



**Programme
Février 2011**



106 RUE
VICTOR HUGO
93170 BAGNOLET
(M° Robespierre ou M° Gallieni)
LEREMOULEUR@RISEUP.NET