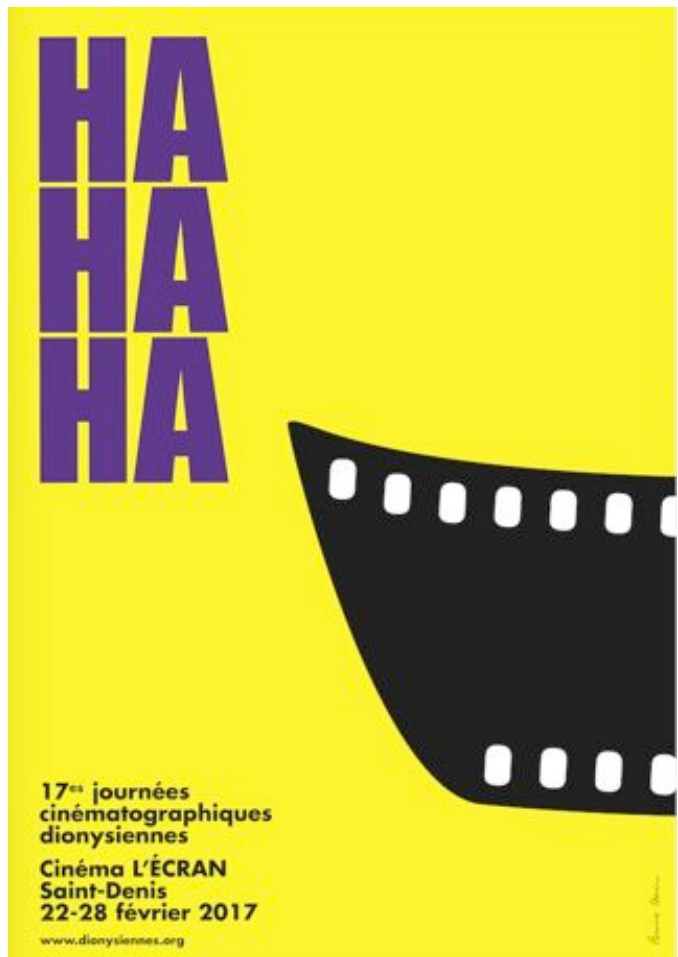


DOSSIER DE PRESSE



CONTACT PRESSE

Géraldine Cance

T. 06 60 13 00 11

geraldine.cance@gmail.com

Depuis 17 ans, les Journées cinématographiques dionysiennes interrogent l'évolution de la société à travers le prisme du cinéma.

Pour leur 17^{ème} édition, elles proposent de tracer une cartographie du zygomatique engagé en plus de 70 films et plus de 40 invités.

Rendez-vous du **22 au 28 février** pour une semaine qui aura le pouvoir de faire rire tout en questionnant notre société, à travers un siècle de cinéma - des pionniers (Charlie Chaplin, Leo McCarey...) aux nouveaux territoires du rire (Maren Ade, Jean-Christophe Meurisse...) en passant par la comédie à l'italienne, la comédie sociale britannique ou l'humour belge - et de nombreux événements en présence de cinéastes et critiques - Mocky, Judor, Hazanavicius, Podalydès, Godin, Stillman, Iosseliani, Odoutan, Meurisse, Forgeard, Bozon, Roe Rosen, Olivier Broche...

Nous suivre : www.dionysiennes.org // www.facebook.com/JourneesCinematographiquesDionysiennes



SOMMAIRE

INVITÉ D'HONNEUR : JEAN-PIERRE MOCKY en quatre films	p. 3
MASTER CLASSES Éric JUDOR et Michel HAZANAVICIUS	p. 4
LE TOUR DU MONDE DU RIRE - Projections & invités	p. 5 - 6
- Carte blanche au terroriste pâtissier NOËL GODIN + guests (humour belge)	
- La comédie américaine élégante. Invité : Whit STILLMAN	
- La comédie à l'italienne. Présentée par l'acteur Olivier BROCHE	
- Le Parti d'en rire #U.R.S.S. : Invité : Otar IOSELLIANI	
- La comédie au Bénin. Invité : Jean ODOUTAN	
- Comique Nippon. Deux inédits présentés par Stéphane du MESNILDOT	
- L'Iran en riant. En partenariat avec Cinéma(s) d'Iran .	
- Comédies du Maghreb et du Moyen-Orient. En partenariat avec Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient	
CINÉ-CONCERT	p. 7
Éric STERENFELD sur un film muet de Alexandre Medvedkine, <i>LE BONHEUR</i> (1934)	
TABLE RONDE	p. 7
Avec Jean-Christophe MEURISSE , Benoît FORGEARD , Serge BOZON et Laetitia DOSCH	
La « VERSION INTERMINABLE » <i>Dieu seul me voit</i> . Invité : Bruno PODALYDÈS	p. 8
DÉTOURNEMENTS JUBILATOIRES ! Invités : NICOLAS & BRUNO	p. 8
DU RIRE AUX ARMES	p. 9
Cinéma engagé ; "Bobines féministes" et l'artiste vidéaste Roe ROSEN	
Programmation jeune public	p. 9
La NUIT Divine	p. 9
FILMS par ordre chronologique / Avant premières & inédits	p. 10
Calendrier	p. 11 à 18
Informations pratiques	p. 19 - 20

INVITÉ D'HONNEUR : JEAN-PIERRE MOCKY

LE TRUBLION DU CINÉMA FRANÇAIS

Les Journées cinématographiques dionysiennes sont heureuses d'avoir, en Invité d'honneur de cette 17^e édition consacrée au « rire de résistance », un réalisateur qui tient une place à part - mais ô combien précieuse ! - dans le cinéma français ; un cinéaste à la carrière hors normes - soixante-huit ans de cinéma et soixante-huit longs-métrages, entre humour délirant et critique sociale, un homme à la vie jalonnée de rencontres exceptionnelles, qui a dirigé des monstres sacrés tels que Michel Simon, Bourvil, Catherine Deneuve ou encore Bernadette Laffont... M. **Jean-Pierre MOCKY** !



L'humour Mocky plié en quatre séances

Quatre monuments de la filmographie de l'un des plus grands réalisateurs français, pour « *sourire en grinçant des dents, gymnastique faciale à laquelle le cinéaste nous a désormais habitués* » (Aurélien Ferenczi, Télérama) seront présentés le **week-end du 25 et 26 février**, en présence du maître *himself* et du cinéaste et critique Serge Bozon.

PROJECTIONS

Le samedi 25/02 à 14h, **La Grande lessive (!)** (1968), présentée par **Pierre EUGÈNE** (critique de cinéma chez Trafic, Art Press), une comédie anarchiste et pleine d'humour noir avec Bourvil dans le rôle principal et à 16h15, **Les Compagnons de la marguerite** (1967), présentée par Florence Maillard (critique aux Cahiers du Cinéma) avec Claude Rich, Francis Blanche, Michel Serrault... où Jean-Pierre Mocky s'attaque joyeusement à l'institution du mariage.

Le dimanche 26/02 à 14h, **Y a-t-il un français dans la salle ?** (1982) satire politique présentée par **Jean-Pierre MOCKY** et par le cinéaste et critique **Serge BOZON** et à 16h, toujours en présence de **Jean-Pierre MOCKY**, **Le Miraculé** (1986), avec Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau... Un film « *d'une truculence extraordinaire* » (Olivier Père).

MASTER CLASSES : ÉRIC JUDOR / MICHEL HAZANAVICIUS

L'HUMOUR À LA FRANÇAISE

Les JCD proposent au public **deux master classes exceptionnelles** en conviant deux grands noms du cinéma d'humour français : **Éric JUDOR** et **Michel HAZANAVICIUS**

ÉRIC JUDOR

Éric Judor a longtemps formé, avec Ramzy, l'un des duos comiques les plus populaires de l'hexagone. Acteur, réalisateur, producteur, créateur de séries (« H », diffusée sur Canal+ à partir de 1998, a été à l'avant-garde de la nouvelle génération de comiques) il est, avec son comparse, la tête d'affiche et co-auteur de *La Tour Montparnasse infernale*, film pseudo-parodique de *Die Hard* devenue culte (2011). Il s'aventure ensuite vers un cinéma plus expérimental en entamant une collaboration avec le réalisateur Quentin Dupieux : *Steak* (2007), *Wrong* (2012) et *Wrong Cops* (2014). Influencé par ce virage décalé, il écrit et réalise avec Ramzy *Seuls Two* (2008), puis créé et porte seul la série *Platane* pour Canal+ (2011). Après avoir reformé son duo comique dans *La Tour 2 contrôle infernale* (2016), Éric Judor vient de réaliser son premier long métrage en solo, *Problemos*.



25/2 - 16h-18h : La Tour 2 Contrôle Infernale suivi de la **Master class** animée par Quentin Mével (ACRIF) et Fernando Ganzo, (magazine *So Film*), co-auteurs (avec Jacky Goldberg) du livre d'entretien, *La Nouvelle comédie du cinéma français*.

<http://www.acrif.org/films-programmation-evenements/nouvelle-comedie>

Éric Judor (réalisateur)	2013 <i>Platane –Saison 2</i>
2007 <i>Seuls Two</i>	2014 <i>La Tour 2 contrôle infernale</i>
2010 <i>Platane –Saison 1</i>	2016 <i>Problemos</i>

MICHEL HAZANAVICIUS

Michel Hazanavicius réconcilie tout le monde : le public, les honneurs, et même la critique ! Co-auteur du cultissime *La Classe américaine* avec Dominique Mézerette, égérie des fans de pastiche dans lequel il excelle avec les deux aventures d'OSS117, parodie très anti-politiquement correcte d'un agent secret charmeur et surtout « vraiment idiot », collectionneur de récompenses grâce à son film muet en noir et blanc *The Artist* (plus de 100 remportées de par le monde, incluant six Césars et cinq Oscars !), réalisateur d'un film sur la guerre en Tchétchénie joué par des acteurs non professionnels... Il crée actuellement «son» Godard en s'inspirant du «vrai», dans un film à venir : *Le Redoutable*.



24/2 - 14h-16h : Master class animée par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma à Mediapart, suivie de la projection **OSS 117 : Le Caire, nid d'espions**.

Michel Hazanavicius (réalisateur)	2011 <i>The Artist</i>
1999 <i>Mes amis</i>	2014 <i>The Search</i>
2006 <i>OSS 117 : Le Caire, nid d'espions</i>	2017 <i>Le Redoutable</i>
2009 <i>OSS 117 : Rio ne répond plus</i>	

LE TOUR DU MONDE DU RIRE

De l'humour belge au comique japonais, du rire russe aux réjouissances béninoise , de la comédie à l'italienne à l'iranienne, en passant par les Amériques... et jusqu'à la première comédie en provenance d'Arabie-saoudite, les JCD proposent un tour du monde du rire !

CARTE BLANCHE À NOËL GODIN, LE TERRORISTE PÂTISSIER

Noël GODIN, surnommé Georges Le Gloupier ou l'Entarteur, est un agitateur anarcho-humoristique belge qui s'est rendu célèbre pour ses jets de tarte à la crème sur de nombreuses personnalités. Parmi les victimes de ses "attentats pâtisseries" : Chevènement, Doc Gynéco, Patrick Bruel, Bill Gates, Daniel Toscani du Plantier, PPD, Nicolas Sarkozy, et bien évidemment BHL qui a successivement subi 8 attaques à la crème chantilly ! Lorsqu'il a reçu le Grand Prix de l'humour noir en 1995 et le Prix de la dent dure en 1996, il s'est entarté lui-même.



Pour sa carte blanche, il a sélectionné quatre films belges, présentés le 24/02 à 18h15 : **Home Sweet Home** (Benoît Lamy) et à 20h30 : **La Bataille de l'eau noire** (Benjamin Hennot) et le 25/02 à 18h15 : **Faut savoir se contenter de beaucoup** (Jean-Henri Meunier) et à 21h : **Aaltra** de Delépine & Kervern. En présence de **Benjamin HENNOT** ; **Jean-Pierre BOUYXOU** ; **Benoît DELÉPINE** ; **Jean-Henri MEUNIER**.

LA COMÉDIE AMÉRICAINE ÉLÉGANTE : WHIT STILLMAN

Auteur de seulement cinq films en vingt et un ans de carrière - *Metropolitan* (1990), *Barcelona* (1994), *The Last Days of Disco* (1998), *Damsels in Distress* (2011) et *Love & Friendship* (2016) - le cinéaste new-yorkais **Whit STILLMAN** viendra rencontrer le public dionysien autour de son premier film, **Metropolitan**, une comédie sentimentale cristalline, le 22/02 à 21h. (séance présentée par Christophe Kantcheff, directeur de la rédaction de Politis).



Autres films présentés : le 22/02 à 16h30, **Rendez-vous** (*Shop Around the Corner*), un film où la fameuse « Lubitsch touch » n'a peut-être jamais été aussi évidente ! Et à 18h30, **Miracle au village**, film complètement loufoque et déjanté de Preston Sturges présenté par **Whit STILLMAN**.

COMÉDIE À L'ITALIENNE

Le comédien **Olivier BROCHE**, ancien Deschiens et fervent cinéphile, présentera, le mercredi 22/02 à 21h, un film de son choix : **Au nom du peuple italien** (1971) de Dino Risi. Ce chef d'œuvre de la Comédie italienne, construit sur l'affrontement entre un petit juge progressiste et un industriel riche et réactionnaire, offre un duel entre deux acteurs d'exception, Ugo Tognazzi et Vittorio Gassman !



Autres films : **Séduite et abandonnée**, un film italien de Pietro Germi ou « Honneur et famille » vu par un des maîtres de la comédie à l'italienne ! (22/02 à 16h15) - En avant-première, la ressortie de **Mesdames et Messieurs, bonsoir** (film à sketches qui dresse un portrait acerbe de la société italienne avec, à la réalisation, Comencini, Scola, Magni, Monicelli... (22/02 à 18h45).

LE PARTI D'EN RIRE #U.R.S.S.

Comparé à Tati pour l'humour, ou à René Clair pour la poésie, le cinéaste géorgien (mais parisien depuis plus de trente ans) **Otar IOSELLIANI** rencontrera le public après la projection de **La Chasse aux papillons** le 24/02 à 19h. La rencontre sera animée par **Eugénie ZVONKINE**, maître de conférences en cinéma à l'Université de Paris 8, spécialiste du cinéma russe.

Autres films : **Soyez les bienvenus ou entrée interdite aux étrangers** du réalisateur soviétique Elem Klimov (le 28/02 à 13h30) ; **La Famille Tòt** un film hongrois de **Zoltán Fábri** (le 28/02 à 16h)



LA COMÉDIE AU BÉNIN

Jean ODOUTAN présentera son dernier film, **Pim-Pim Tché Toast de vie** (2016), une œuvre jubilatoire qui porte bien la marque du réalisateur béninois. Ses comédies improbables s'inscrivent dans la culture de l'Afrique de l'Ouest en traitant, à travers des dialogues savoureux et des scénarios qui partent dans toutes les directions, de la vie quotidienne de personnages qu'il met en scène sans se soucier des convenances.



COMIQUE NIPPON

Côté Soleil Levant, les JCD montreront deux **INÉDITS** présentés par **Stéphane du MESNILDOT**, critique aux *Cahiers du cinéma* : la désopilante farce gériatrique **Ryuzo and the Seven Henchmen** du maître de la comédie nippone, Takeshi Kitano, et le dernier film totalement déjanté de Hitoshi Matsumoto (*Big Man Japan*, *Saya Zamurai*). Sado-maso, mais très drôle, **R100** est « interdit aux moins de 100 ans » (R-100). Sous ce titre provocateur se dissimule une comédie qui narre les aventures d'un petit employé de bureau confronté à un club vraiment très spécial... à réserver à un public d'adultes avertis !



L'IRAN EN RIANT

On connaît surtout le cinéma iranien pour ses grands drames, pourtant, il existe une « comédie à l'iranienne ». En association avec **Cinéma(s) d'Iran** les JCD proposent une soirée (jeudi 23/02) autour de deux grands classiques de la comédie iranienne : **Les Locataires** de Dariush Mehrjui (1986), sur la situation immobilière à Téhéran et **Leyli est avec moi** de Kamal Tabrizi, comédie culte se déroulant pendant la guerre Iran-Irak (1996).



PANORAMA DES COMÉDIES DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Deux films sélectionnés par le **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** seront projetés : **VHS Kahloucha**, premier long-métrage de Nejib Belkadhi qui dresse en creux le portrait d'une société tunisienne pleine de tensions et de contradictions et célèbre avec humour les pouvoirs du cinéma. Aussi, et en **avant-première**, sera présenté le premier long métrage signé par Mahmoud Sabbagh, **Barakah Meets Barakah**, une comédie romantique en provenance d'Arabie Saoudite.



LE BONHEUR [CINÉ-CONCERT]

« Chez Chaplin, le gag est individualiste. Chez Medvedkine, il est socialiste! » Eisenstein

Autour du dernier film muet du cinéma soviétique, **Le Bonheur** (1934) – chef-d'œuvre tragico-burlesque d'Alexandre Medvedkine qu'Eisenstein comparait aux films de Charlie Chaplin – France Kate et Eric Sterenfeld proposent un ciné-concert alliant sons numériques et instruments acoustiques. Cet accompagnement musical est une création originale d'Eric Sterenfeld, qui fut à l'origine une commande de la Maison de la culture de Bobigny. (24/02 à 21H30).



FRENCH HUMOUR [TABLE RONDE]

La comédie sociale dans le jeune cinéma français

La comédie sociale dans le jeune cinéma français, table ronde (25/02 à 18h30), avec **Jean-Christophe MEURISSE** (*Apnée*), **Benoît FORGEARD** (*Gaz de France*), **Serge BOZON** (*Tip Top*) et **Laetitia DOSCH** (actrice - *La Bataille de Solferino*), animée par **Fernando GANZO**, critique de cinéma et co-rédacteur en chef du magazine *So Film*.

Table ronde précédée d'une projection de courts métrages à 15h15 : **Manutention légère** de Pascale Bodet avec Serge Bozon, Jean Abeillé, Charlotte Very... (2014) ; **Coloscopia** de Benoît Forgeard avec Caroline Deruas, Christine Boisson (2010) ; **Vilaine fille mauvais garçon** de Justine Triet avec Laetitia Dosch, Thomas Lévy Lasne, Serge Riaboukine (2013) ; **Il est des nôtres** de Jean-Christophe Meurisse avec la troupe des Chiens de Navarre - Thomas de Pourquery, Céline Fuhrer, Laetitia Dosch... (2013).

Autres films : **Gaz de France** (25/02 à 20h45), séance suivie d'une rencontre avec Benoît FORGEARD ; **Tip Top** de Serge BOZON (26/02 à 11h15).



ÉVÉNEMENTS

LA RENCONTRE « INTERMINABLE » : BRUNO PODALYDÈS

DIEU SEUL ME VOIT, la « VERSION INTERMINABLE »

Auteur d'une œuvre pleine de fantaisie et de surprises, le cinéaste versaillais **Bruno PODALYDÈS** a su créer, en huit films, un univers cohérent, mêlant diverses références, de François Truffaut à Tintin, des Marx Brothers à Gaston Leroux. Il s'est entouré d'une troupe de comédiens : Arditi, Vuillermoz, Brouté, son frère Denis, auxquels il ajoute des nouveaux venus comme Sandrine Kiberlain et Agnès Jaoui dans son dernier film, *Comme un avion*. Il accompagnera la « version interminable » de *Dieu seul me voit* (6x52'), soit 5h20 d'humour, de fantaisie, de tendresse et de poésie !



Vendredi 24, 21h : Épisodes 1 (*Premier tour*) & 2 (*Don du sang*) - Séance suivie d'une rencontre avec **Bruno PODALYDÈS** + Samedi 25, 11h : Épisodes 3 (*Cocktail*) & 4 (*Chou Fleur*) + Dimanche 26, 11h : Épisodes 5 (*Acte libre*) & 6 (*Deuxième tour*).

DÉTOURNEMENTS JUBILATOIRES

Du pionnier René VIÉNET au duo « Nicolas et Bruno »

Samedi 25 à 20h, **NICOLAS & BRUNO**, créateur des détournements *Message à caractère informatif*, présenteront **La Dialectique peut-elle casser des briques ?** (1973), détournement joyeux d'un film de kung-fu (*Crush* de Tu Kuang-chi) par **René VIÉNET** sinologue, issu de l'Internationale situationniste, ancien compagnon de Guy Debord et auteur d'une œuvre fondatrice du détournement. Ici, il transforme une banale bataille entre un petit village et de vils salopards en pamphlet sur la lutte des classes et ses limites idéologiques. Le même jour à minuit trente sera également projeté **Les Filles de Ka-Ma-Ré/Une petite culotte pour l'été** (1974), un film rare qui détourne un film japonais (*Le Pensionnat des jeunes filles perverses* de Norifumi Suzuki) en une lutte des prolétaires contre les bureaucrates et les marchands.



À 22h30, le duo **NICOLAS & BRUNO**, alias **Nicolas CHARLET** et **Bruno LAVAINE**, viendra présenter son nouveau détournement potache de films pornos des années 1980, **A la recherche de l'Ultra-sex**, suivi d'un atelier pour apprendre au public comment devenir soi-même doubleur de film porno... Le tout agrémenté d'une séance de dédicace de *A la Recherche de l'Ultra-Sex, le Flimvre*.



DU RIRE AUX ARMES

Quant l'humour devient un contre-pouvoir

Deux rendez-vous autour du cinéma militant, le jeudi 23 : à 18h45, **Tangui PERRON**, historien, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie, présentera une **ciné-conférence** autour du rire dans le cinéma militant : « *Le rouge ricanement universel* » ; puis à 20h45, la projection du film féministe **Maso et Miso vont en bateau** de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder (1975), sera suivie d'une rencontre avec **Hélène FLECKINGER**, co-fondatrice de l'Association Carole Roussopoulos.

En exclusivité, l'artiste et cinéaste israélien **Roe Rosen** sera présent le lundi 27 à 19h, avec trois films étonnants et déroutants : **The Dust Channel**, **Hilarious** et **The Buried Alive Videos**. Artiste reconnu mondialement, Rosen a été révélé dans le milieu du cinéma au cours des années 2000, grâce au FID Marseille qui y a contribué avant que la Mostra de Venise ne distingue en 2010 son film *Out* par un prix spécial du jury.



PICOTI PICOTA [PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC]

Deux rendez-vous jeune public incontournables à tout âge : le mercredi 22, la projection du film culte de Robert Zemeckis, **Qui veut la peau de Roger Rabbit** (1988) et le dimanche 26, un **ciné-goûter** avec **La Ruée vers l'or** de Charlie Chaplin (1925), qui réussit le beau tour de force de nous faire rire depuis près d'un siècle en allant chercher la comédie derrière la tragédie !



LA NUIT DIVINE

HOMMAGE À L'ÉGÉRIE TRAVESTIE DE JOHN WATERS

Lors de sa traditionnelle nuit, le festival rendra hommage en quatre films à Divine, l'égérie travestie de John Waters. Le samedi 25 février, à 22h45, en introduction à la **NUIT DIVINE**, le documentaire **I Am Divine** (2013) de Jeffrey Schwarz, revient sur le parcours du plus fameux drag queen du cinéma américain.

À 00h45, la **NUIT DIVINE** présentée par **Stéphane du MESNILDOT** vous tiendra éveillée jusqu'au bout de la nuit avec, en exclusivité, l'**avant-première** du très rare **Multiple Maniacs** (1970) en version restaurée, ainsi que **Pink Flamingos** (1972), chef-d'œuvre de mauvais goût total qu'il serait sacrilège de manquer (Interdit aux moins de 16 ans), et **Polyester** (1981) en **odorama** !



TOUS LES FILMS PROJETÉS (chronologique)

Les films pas encore signalés dans le DP sont présentés ci-dessous **en bleu**.

1925 **La Ruée vers l'or** de Charlie Chaplin 1933 **La Soupe au canard** de Leo McCarey
1935 **Le Bonheur** d'Alexandre Medvedkine 1940 **Rendez-vous** de Ernst Lubitsch
1944 **Miracle au village** de Preston Sturges 1961 **Un, deux, trois** de Billy Wilder 1964 **Séduite et abandonnée** de Pietro Germi, **Soyez les bienvenus ou entrée interdite aux étrangers** de Elem Klimov 1965 **Le Saint** de Satyajit Ray, **Deux bidasses et le général** de Luigi Scattini
1967 **Les Compagnons de la marguerite** de Jean-Pierre Mocky 1969 **La Famille Tòt** de Zoltán Fábri 1970 **Multiple Maniacs** de John Waters 1971 **Au nom du peuple italien** de Dino Risi 1972 **Pink Flamingos** de John Waters 1973 **Home Sweet Home** de Benoît Lamy, **La Dialectique peut-elle casser des briques ?** de René Viénet 1975 **Maso et Miso vont en bateau** de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder 1981 **Polyester** de John Waters 1982 **Y a-t-il un français dans la salle ?** de Jean-Pierre Mocky 1986 **Les Locataires** de Dariush Mehrjui 1987 **Le Miraculé** de Jean-Pierre Mocky 1988 **Qui veut la peau de Roger Rabbit ?** de Robert Zemeckis 1990 **Metropolitan** de Whit Stillman 1991 **Riff Raff** de Ken Loach 1996 **Leyli est avec moi** de Kamal Tabrizi 1998 **Dieu seul me voit - Versailles Chantier** (versions interminable) de Bruno Podalydès 1999 **Happy Birthday Mr Mograbi** de Avi Mograbi - **Man on the Moon** de Milos Forman 2002 **Intervention Divine** de Elia Suleiman, 2003 **The Yes men** de Dan Ollman, Sarah Price, Chris Smith 2004 **Comment nous avons mis dans l'embarras le cinéma italien - La véritable histoire de Franco et Ciccio** de Franco Maresco et Daniele Cipri, **Aaltra** de Benoît Delépine et Gustave Kerver) 2006 **OSS 117 : Le Caire, nid d'espions** de Michel Hazanavicius, **VHS Kahloucha** de Nejib Belkadhi 2007 **Steak** de Quentin Dupieux 2010 **Hahaha** de Hong Sangsoo, 2012 **Casa de mi Padre** de Matt Piedmont 2013 **Tip Top** de Serge Bozon, **Légendes vivantes** de Adam McKay, **I Am Divine** le documentaire américain de Jeffrey Schwarz 2015 **La Bataille de l'Eau Noire** de Benjamin Hennot, **Faut savoir se contenter de beaucoup** de Jean-Henri Meunier, **Gaz de France** de Benoît Forgeard, **A la recherche de l'Ultra-sex** de Nicolas & Bruno 2016 **Pim-Pim Tché (Toast de vie)** de Jean Odoutan, **La Tour 2 Contrôle Infernale** de Éric Judor, **Toni Erdmann** de Maren Ade.

AVANT-PREMIÈRES & INÉDITS

Côté **avant-premières**, le public découvrira en **ouverture du festival** **Mi gran noche**, satire déjantée du monde de la télé par le cinéaste espagnol Álex de la Iglesia ; le lundi 27, **Bonheur Académie**, docu-fiction sur la secte des raëliens vue par **Alain DELLA NEGRA et Kaori KINOSHITA**, et **en soirée de clôture**, deux comédies : une en provenance d'Arabie Saoudite, **Barakah Meets Barakah** de Mahmoud Sabbagh, et l'autre du duo burlesque **ABEL & GORDON, Paris pieds nus**.

Également en avant-première, la ressortie de **Mesdames et Messieurs, bonsoir** (1976), film à sketches qui dresse un portrait acerbe de la société italienne (à la réalisation : Comencini, Scola, Magni, Monicelli...)

Côté **inédits**, les JCD montreront la désopilante farce gériatrique de Takeshi Kitano **Ryuzo and the Seven Henchmen**, le **R100** de Hitoshi Matsumoto (*Big Man Japan, Saya Zamurai*), ou l'histoire d'un club SM pour salariés en manque de sensations fortes, **Chutes libres** de **Jean-Henri MEUNIER** présenté dans la Carte Blanche de Noël Godin, ainsi que le mauvais goût délirant du duo comique américain Tim Heidecker & Eric Wareheim avec **Tim and Eric's Billion Dollar Movie** et son casting de stars en roue libre ! Enfin, l'artiste vidéaste israélien **Roe ROSEN** présentera trois films : **The Dust Channel**, **Hilarious** et **The Buried Alive Videos**.

AGENDA

MARDI 21 FÉVRIER

20h00 - Avant-première / Soirée d'ouverture sur invitation

Mi gran noche, film espagnol de **Álex de la Iglesia** avec Mario Casas, Santiago Segura (2016) ; En plein mois d'août à Madrid, José, sans travail, est envoyé par l'Agence pour l'Emploi comme figurant sur le tournage de l'émission télévisée Spéciale Nouvel An. Des centaines de personnes comme lui vont passer une dizaine de jours enfermés jour et nuit à faire semblant de rire, à applaudir sans cesse des numéros qu'ils ne voient même pas et célébrer bêtement la fausse arrivée de la nouvelle année. Alphonso, la vedette de la soirée, est capable de tout pour s'assurer la meilleure audience.

MERCREDI 22 FÉVRIER

9h00 - Happy Birthday Mr Mograbi, film israélien de **Avi Mograbi** (1999) ; Avi Mograbi est engagé pour faire un film sur les 50 ans de l'état d'Israël. Il se rend compte que deux anniversaires ont lieu en même temps le sien et celui des 50 ans de la Nakba, la "catastrophe", le début du problème des réfugiés palestiniens dépossédés de leurs terres après la guerre de 1948. Parallèlement, il raconte les problèmes engendrés par un bout de terrain qu'il a acheté plusieurs années auparavant.

14h00 - Un, deux, trois, film américain de **Billy Wilder** avec James Cagney, Horst Buchholz (1961) ; McNamara est responsable de la succursale berlinoise de Coca-Cola, et rêve de voir la firme pénétrer le marché soviétique. Un jour, son patron du siège à Atlanta l'informe que sa fille Scarlett est sur le point d'arriver à Berlin, et il le charge de la chaperonner. Mais la jeune femme, ingénue et maladroite, tombe amoureuse d'un jeune chauffeur de taxi communiste...

14h15 - Qui veut la peau de Roger Rabbit ? film américain de **Robert Zemeckis** (1988) - **Séance jeune public** ; A Hollywood, Roger Rabbit, lapin de dessins animés, est vedette d'une série à succès. Mais il n'arrive plus à se concentrer pendant le tournage car il est persuadé que sa femme Jessica, belle vamp que tous les hommes convoitent, le trompe. Premier long métrage où l'animation est aussi étroitement mêlée à des acteurs réels, ce film est une merveille !

16h15 - Séduite et abandonnée, film italien de **Pietro Germi** avec Stefania Sandrelli, Saro Urzi, Aldo Puglisi (1964) ; Peppino habite une petite ville de Sicile. Fiancé à Mathilde, il abuse de Agnese, la sœur de Mathilde. Lorsque le père apprend le déshonneur de sa fille qui maintenant attend un enfant de Peppino, il enferme la fautive et espère convaincre le coupable de réparer son erreur. « Honneur et famille » par un des maîtres de la comédie à l'italienne.

16h30 - Rendez-vous (Shop Around the Corner), film américain de **Ernst Lubitsch** avec James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan (1940) ; À Budapest, Alfred et Klara travaillent dans une maroquinerie. Les deux employés ne s'entendent guère. Alfred correspond par petites annonces avec une femme qu'il n'a jamais vue. Il découvre bientôt que cette mystérieuse inconnue n'est autre que Klara, l'employée qu'il déteste au magasin. Sans révéler à celle-ci la vérité, il cherche à se rapprocher d'elle et à s'en faire aimer.

18h30 - Miracle au village, film américain de **Preston Sturges** (1944) - **Film présenté par le réalisateur Whit STILLMAN** ; Après une soirée trop arrosée avec des soldats américains pour fêter leur départ, Trudy se réveille enceinte et mariée, sans parvenir à se rappeler de l'identité de l'heureux élu.

18h45 - **Mesdames et Messieurs, bonsoir**, film italien réalisé par Leonardo Benvenuti, Luigi Comencini, Piero De Bernardi, Agenore Incrocci, Nanni Loy, Ruggero Maccari, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ugo Pirro, Furio Scarpelli et Ettore Scola avec Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi (1976) - **Avant-première**. Film à sketches collectif parodiant un programme télévisé italien. Le présentateur de TG3 s'adresse à ses spectateurs : ce soir, au programme, les actualités, puis la leçon d'anglais, puis des débats, un épisode de série, un jeu... Une soirée presque normale sur la télévision italienne, en quelque sorte.

21h00 - **Au nom du peuple italien**, film italien de **Dino Risi**, avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman (1971) - **Séance présentée par le comédien Olivier BROCHE** ; Procureur de la République, apprécié pour son intégrité, le juge Bonifazi est chargé d'enquêter sur la mort étrange d'une call-girl. Santenicito, un important industriel corrupteur, est apparemment impliqué dans l'affaire pour avoir utilisé la jeune femme dans une histoire louche. Persuadé de la responsabilité morale de Santenicito, Bonifazi va tout tenter pour le piéger...

21h00 - **Metropolitan** film américain de **Whit Stillman** avec Carolyn Farina, Edward Clements (1990) - **Film présenté par le réalisateur Whit STILLMAN** ; Manhattan, à Noël... Tom Townsend, un gauchiste des bas quartiers de New-York, s'introduit dans le cercle restreint de « la bande de Sally Fowler » (cinq filles et deux garçons) - des jeunes gens strictly Park Avenue, mais en manque cruel de chevaliers servants pour accompagner les débutantes aux bals du Plaza... Bienvenue dans la « Urban Haute Bourgeoisie ».

JEUDI 23 FÉVRIER

13h30 - **La Soupe au Canard**, comédie américaine de Leo McCarey, interprétée par les Marx Brothers - Groucho, Harpo, Chico et Zeppo (1933) - **Film présenté par le critique et historien de cinéma Laurent AKNIN** ; Rufus T. Firefly arrive au pouvoir à Freedonia sur les recommandations de Mrs Teasdale, mais il accumule les gaffes au point de provoquer la guerre avec le pays voisin...

18h30 - **Les Locataires** film iranien de **Dariush Mehrjui** (1986) - **Film présenté par la sémiologue, professeur à l'Université Paris Descartes et spécialiste du cinéma iranien Asal BAGHERI en partenariat avec Cinéma(s) d'Iran** ; Un immeuble résidentiel dans la périphérie de Téhéran est habité par des locataires excentriques. Devant les réticences de l'agent immobilier, Abbas Agha, qui retarde les travaux de réfection du bien, la situation devient explosive.

18h45 - **Ciné-conférence de Tanguy PERRON**, historien, chargé du patrimoine audiovisuel à Périphérie « Le rouge ricanement universel » .

20h45 - **Maso et Miso vont en bateau** de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder (1975) - **Séance suivie d'une rencontre avec Nadia RINGART et Iona WIDER, animée par Hélène FLECKINGER, de l'association Carole Roussopoulos** ; Film précédé d'extraits de films et d'autres documents issus de la plateforme de ressources numériques "Bobines féministes" consacrée au Mouvement de libération des femmes.

21h00 - **Leyli est avec moi** film iranien de Kamal Tabrizi avec Parviz Parastoui, Shohreh Lorestani, Mahmoud Azizi (1996). **En partenariat avec Cinéma(s) d'Iran**.

VENDREDI 24 FÉVRIER

12h30 - Steak, film français de **Quentin Dupieux** avec Eric Judor, Ramzy Bedia, (2007) ; En 2016, la mode et les critères de beauté ont beaucoup changé. Une nouvelle tendance fait des ravages chez les jeunes : le lifting du visage. Georges, un jeune diplômé récemment lifté, profite des vacances d'été pour s'intégrer aux "Chivers", une bande de caïds liftés à l'extrême. Blaise, un loser rejeté et ex-ami d'enfance de Georges, aimerait lui aussi faire parti de la bande...

14h00 – MASTER CLASS Michel HAZANAVICIUS animée par **Emmanuel BURDEAU**, critique de cinéma à Mediapart

14h30 - Riff-Raff, film britannique de **Ken Loach** avec Robert Carlyle, Jimmy Coleman (1991) ; Steevie, vient de sortir de prison. Il est engagé au noir sur un chantier de construction. Il s'installe dans un squat avec ses collègues, y apprend la solidarité et le système D... et rencontre Susan, paumée qui rêve de devenir chanteuse.

16h00 - OSS 117 : Le Caire, nid d'espions, film français de **Michel Hazanavicius** avec Jean Dujardin, Berenice Bejo, Aure Atika, François Damiens (2006) **présenté à la suite de la Master class Michel HAZANAVICIUS** ; Adaptation très libre de la série littéraire OSS 117 de la famille Bruce, où le héros est américain d'origine française et travaille pour l'Office of Strategic Services.

16h30 - The Yes men documentaire américain de **Ch. Smith, D. Ollman, S. Price** (2003) ; Les Yes Men, ce sont les guérilleros facétieux de la Toile, les bluffers de la désinformation.

18h30 - Pim-Pim Tché (Toast de vie) film du Bénin de **Jean Odoutan** avec Aïcha Ouattara, Jean Odoutan, Diop Mambety (2016) - **Film présenté par le réalisateur Jean ODOUTAN** ; Chimène, dite Pim-Pim Tché, "ma sale garce", est une virtuose de l'arnaque sentimentale. À 17 ans, ayant re-re-repiqué sa classe de 5ème, elle a pour objectif de passer coûte que coûte en classe de 4ème pour bénéficier de la bourse scolaire. Mais avant d'en arriver à ce paradis, il lui faut jongler avec des jobs peu reluisants, dépanner ses parents abonnés à la dèche, ruser avec son prof de maths qui est au passage son tonton paternel.

19h00 – La Chasse aux papillons de Otar Iosseliani (1992) - **Séance suivi d'une rencontre avec Otal IOSSELIANI**, animée par **Eugénie ZVONKINE**, maître de conférences en cinéma à l'Université de Paris 8, spécialiste du cinéma russe.

21h00 - Dieu seul me voit - Versailles Chantier (versions interminable) de **Bruno Podalydès** (1998), avec Denis Podalydes, Isabelle Candelier, Jeanne Balibar, Michel Vuillermoz. Série de 6 épisodes (6x52') : 1 - Premier tour ; 2 - Don du sang ; **Film présenté par le réalisateur Bruno PODALYDÈS** ; Un ingénieur du son indécis, lunaire et décalé qui ne sait jamais ce qu'il doit faire dans sa vie...

21h30 - Ciné-concert de France KATE et Eric STERENFELD. Le Bonheur film muet de l'ex-U.R.S.S. d'**Alexandre Medvedkine** (1935) ; Khmyr, un paysan naïf par à la recherche du bonheur dans la Russie tsariste, puis dans la Russie soviétique finit par le trouver, après bien des vicissitudes en rejoignant un kolkhoze.

SAMEDI 25 FÉVRIER

10h30 - **Le Saint**, film indien réalisé par **Satyajit Ray** (1965) ; Birinchi est un escroc qui se fait passer pour un "sādhu", un saint. Dans un train, il fait la rencontre d'un avocat et de sa fille. Veuf et désemparé, l'avocat voit en Birinchi l'homme qui va apaiser son âme et, avec sa fille, tombe sous sa coupe.

11h00 - **Dieu seul me voit - Versailles Chantier** (versions interminable) de **Bruno Podalydès** (1998), avec Denis Podalydès, Isabelle Candelier, Jeanne Balibar, Michel Vuillermoz. Série de 6 épisodes (6x52') : 3 - Cocktail ; 4 - Chou Fleur

12h00 - **Comment nous avons mis dans l'embarras le cinéma italien – La véritable histoire de Franco et Ciccio** documentaire sicilien du duo **Franco Maresco et Daniele Cipri** (2004) ; Un émouvant hommage à un autre couple de cinéastes siciliens azimutés, Franco et Ciccio.

14h00 - **Deux bidasses et le général**, comédie italienne de **Luigi Scattini** avec Buster Keaton, Franco Franchi (1965) ; En 1943, deux marines d'origine sicilienne sont faits prisonniers en Lybie et rencontrent le Général Von Kassler. Avec, en guest, « l'homme qui ne rit jamais », quasiment muet pendant tout le film.

14h00 - **La Grande lessive (!)** film français de **Jean-Pierre Mocky** avec Bourvil, Roland Dubillard (1968) - **En présence de MOCKY** ; Révolté par l'apathie de ses élèves, qu'il attribue à leur surconsommation de télévision, Saint-Just, professeur de lettres, entreprend de neutraliser les antennes réceptrices sur les toits de Paris.

16h00 - **La Tour 2 Contrôle Infernale**, film franco-belge de **Éric Judor** avec Éric Judor, Ramzy Bédia, Philippe Katerine, Marina Foïs, Serge Riaboukine (2016) - **Séance présentée par Quentin MÉVEL, délégué général de l'ACRIF** ; Préquelle du film *La Tour Montparnasse infernale*, réalisé par Charles Nemes et sorti en 2001.

16h15 - **Les Compagnons de la marguerite** film français de **Jean-Pierre Mocky** avec Claude Rich, Francis Blanche, Michel Serrault (1967) – **En présence de MOCKY** ; Restaurateur de manuscrits, Matouzec falsifie un registre d'état civil pour changer d'épouse sans divorcer, puis fonde une société secrète afin d'étendre les possibilités du procédé. À la recherche des faussaires, un inspecteur se retrouvera marié à l'épouse légitime de Matouzec...

18h00 - **Master class Eric JUDOR**, animée par Quentin Mével et **Fernando GANZO**, critique de cinéma et co-rédacteur en chef du magazine *So Film*

18h15 - **Home Sweet Home**, film belge de **Benoît Lamy**, avec Jacques Perrin, Claude Jade, Ann Petersen (1973) - **Séance présentée par Noël GODIN et Jean-Pierre BOUYXOU, journaliste, critique et réalisateur français** ; Une jeune et jolie infirmière réveille avec autorité les pensionnaires d'une maison de retraite bruxelloise. L'autorité est d'ailleurs le mal dont souffrent tous les vieux qui vivent ici, seuls ou abandonnés, dans l'attente de la mort : la rude discipline qu'exige la directrice ressemble trop souvent à une tyrannie ouatée, à laquelle se heurte le gentil assistant social, remercié poliment pour prendre trop à cœur les problèmes de ses protégés, ce qui va provoquer la révolte des pensionnaires menés par Jules...

20h00 - **La Dialectique peut-elle casser des briques ?** Détournement d'un film de kung-fu chinois de Kuang-Chi Tu par **René Viénet** (1972/1973) – Séance précédée de **Dans les coulisses du message à caractère informatif**, 26 minutes (2004), **présentée par NICOLAS & BRUNO, créateurs de Message à caractère informatif** ; Les images du film d'arts martiaux sont utilisées pour enchaîner les répliques cultes, mêlant slogans situationnistes et extraits de chansons anarchistes dégommant bourgeois, curés, capitalistes et bureaucrates.

20h30 - **La Bataille de l'Eau Noire**, documentaire belge de **Benjamin Hennot** (2015) - **Séance** suivie d'une discussion avec **Benjamin HENNOT**, animée par **Noël GODIN** et **Jean-Pierre BOUYXOU**, journaliste et réalisateur français ; Comment les irréductibles couvinois ont sauvé leur vallée contre un projet de barrage insensé.

20h30 - **A la recherche de l'Ultra-sex**, long métrage français de Nicolas & Bruno (2016) - **Films présentés par NICOLAS & BRUNO** ; Nicolas Charlet et Bruno Lavaine, les auteurs à l'origine de la série de détournements *Message à caractère informatif* qui ont fait les belles heures de Canal reviennent avec ce nouveaux doublages d'une extravagante collection d'extraits de films pornographiques des années 1980. Suivez la destinée de terriens lancés à la poursuite de l'ultra-sex aux confins de la galaxie !

22h45 - **I Am Divine** le documentaire américain de **Jeffrey Schwarz** (2013), revient sur le parcours du plus fameux drag queen du cinéma américain – **Film présenté en introduction à la Nuit Divine** par **Stéphane du MESNILDOT**, critique aux *Cahiers du cinéma*.

00h30 - **Les Filles de Ka-Ma-Ré/Une petite culotte pour l'été détournement** en une lutte des prolétaires contres les bureaucrates et les marchands, par **René Viénet** (1974) du film érotique japonais *Le Pensionnat des jeunes filles perverses* de Norifumi Suzuki.

00h45 - **NUIT DIVINE** présenté par **Stéphane du MESNILDOT**, critique aux *Cahiers du cinéma* - **Multiple Maniacs** film américain de **John Waters** avec Divine (1970) – Interdit aux moins de 16 ans ; Divine vient d'emménager dans une caravane à Baltimore avec sa mère Edie, simple d'esprit, son fils...

Pink Flamingos film américain de **John Waters** avec Divine (1972) -Interdit aux moins de 16 ans ; Ce chef-d'œuvre de mauvais goût total qu'il serait sacrilège de manquer, est le second film du « pape du Trash », alias John Waters, avec la légendaire Divine.

Polyester film américain de **John Waters** avec Divine (1981) - **Séance EN ODORAMA** ; Les mésaventures et la descente aux enfers de Francine, épouse d'un pornographe qui la méprise et la trompe, mère d'un fils fétichiste de pieds et d'une fille extravertie qui tombe enceinte.... Avec ce premier film « commercial » en odorama, John Waters garde son pouvoir de choquer et de faire rire !

DIMANCHE 26 FÉVRIER

11h00 - *Dieu seul me voit - Versailles Chantier* (versions interminable) de **Bruno Podalydès** (1998), avec Denis Podalydès, Isabelle Candelier, Jeanne Balibar, Michel Vuillermoz. Série de 6 épisodes (6x52') : 5 - Acte libre ; 6 - Deuxième tour.

11h15 - *Tip Top*, film français de **Serge Bozon** avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, François Damiens (2013) ; Un indic est assassiné dans une ville du nord. Deux enquêtrices de la brigade des polices sont envoyées pour enquêter au sein du commissariat avec lequel travaillait l'indic.

14h00 - *Y a-t-il un français dans la salle ?* un film français de Jean-Pierre Mocky, avec Victor Lanoux, Jacques Dutronc, Dominique Lavanant, Jacqueline Maillan, Michel Galabru, Jean-François Stévenin, Emmanuelle Riva (1982) - *Séance présentée par le réalisateur Serge BOZON* ; un ancien ministre, chef de parti politique, tombe amoureux d'une jeune fille. La situation tourne au drame, défigurant cette dernière et provoquant la chute de la carrière du politicien.

14h15 - *La Ruée vers l'or* un film muet américain de **Charlie Chaplin** (1925-version sonorisée de 1945)- **CINÉ-GOÛTER JEUNE PUBLIC** ; Monument du 7ème art, chef-d'œuvre de poésie, d'humour et témoignage sur la misère du monde aussi...

16h00 - *Le Miraculé*, un film français de Jean-Pierre Mocky, avec Michel Serrault, Jean Poiret, Jeanne Moreau (1987) - *Séance suivie d'une rencontre avec MOCKY.*

16h15 – Courts métrages, dont *Il est des nôtres*, premier moyen métrage (47 minutes) de Jean-Christophe Meurisse avec la troupe des Chiens de Navarre (Thomas de Pourquery, Céline Fuhrer, Laetitia Dosch...), un régal d'ironie, de cruauté, de tendresse et de plaisir de jeu (2013) – *Séance suivie d'une TABLE RONDE à 18h30.*

18h15 - Deux documentaires du réalisateur français **Jean-Henri Meunier** avec Jean-Marc Rouillon et Noël Godin : *Faut savoir se contenter de beaucoup* - La révolution, c'est pas de la tarte, même pour Noël, agitateur anarcho-burlesque et impérial trublion de l'internationale pâtissière. Et comme le chemin est long du grand soir à l'aube radieuse, autant le faire en Cadillac (2015), suivie de *Chute Libre* son dernier film en avant-première (2016) - *Séance en présence de Jean-Henri MEUNIER et Noël GODIN.*

20h45 - *Gaz de France*, comédie française de **Benoît Forgeard** avec Olivier Rabourdin, Philippe Katerine (2015) - *Séance présentée par Benoît FORGEARD* ; Dans la France des années 2020, Michel Battement, l'éminence grise du chef de l'état, doit d'urgence remonter la cote de popularité du président Bird afin d'empêcher la chute imminente du régime. Au fin fond des sous-sols surchargés de l'Élysée, il organise une consultation secrète, en compagnie des meilleurs cerveaux du pays.

21h0 - *Aaltra* de Benoît Delépine et Gustave Kervern, avec Benoît Delépine, Gustave Kervern, Aki Kaurismäki, Pierre Carles, Benoît Poelvoorde, Noël Godin (2004) - *Séance suivie d'une rencontre avec Benoît DELÉPINE et Noël GODIN* ; Deux voisins se haïssent profondément. Un jour, leur haine mutuelle les pousse à se battre ; une benne agricole leur tombe alors dessus accidentellement. Paralysés tous les deux, ils décident de partir ensemble pour la Finlande, pays de l'entreprise *Aaltra* qui a fabriqué la benne, afin de réclamer des dommages et intérêts. Un road movie en chaise roulante commence alors.

LUNDI 27 FÉVRIER

10h00 - **Man on the Moon**, film américain réalisé par **Milos Forman** avec Jim Carrey, Danny DeVito, Courtney Love (1999) - *Séance présentée par*

La carrière du comique américain Andy Kaufman, mort en 1984 d'un cancer du poumon.

14h00 - **Toni Erdmann**, un film allemand de **Maren Ade** avec Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn (2016) ; Une jeune femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest voit son père débarquer sans prévenir. Lorsqu'il lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. Ce père encombrant et dont elle a honte fait tout pour l'aider à retrouver un sens à sa vie en s'inventant un personnage : le facétieux Toni Erdmann...

14h15 - **Intervention divine**, film palestinien réalisé par **Elia Suleiman** (2002) ; La critique ironique de l'absurdité de la situation géopolitique en Palestine.

16h15 - **Hahaha**, film dramatique sud-coréen de Hong Sang-soo avec Kim Sang-kyung, Sori Moon (2010) ; Un réalisateur coréen émigré au Canada revient en Corée du Sud et retrouve un ami critique de cinéma. Ils rencontrent une jeune femme...

18h45 - **R100** comédie dramatique japonaise réalisée par Hitoshi Matsumoto, avec Nao Omori, Shinobu Terajima, Eriko Sato, Hitoshi Matsumoto (2013) - *Séance présentée par Stéphane du MESNILDOT, critique aux Cahiers du cinéma* ; « chaque long métrage du cinéaste et comique pop iconoclaste et visionnaire est avant tout un défi lancé à la raison et au cinéma, une grenade dégoupillée faisant exploser les convenances, les règles et les habitudes du spectateur. » Olivier Père.

19h00 - **Hilarious** (2010) ; **The Buried Alive Videos** (2013) ; **The Dust Channel** (2006) du plasticien-vidéaste israélien **Roee ROSEN** - *Séance Roee ROSEN (Voir p.) suivie d'une rencontre avec le réalisateur Roee ROSEN et Dork ZABUNYAN.*

21h00 - **Ryuzo And The Seven Henchmen** la désopilante farce gériatrique du japonais **Takeshi Kitano** avec Tatsuya Fuji, Masaomi Kondo, Akira Nakao, Takeshi Kitano (2015) - *Avant première présentée par Stéphane du MESNILDOT, critique aux Cahiers du cinéma.*

21h15 - **Bonheur Académie** docu-fiction sur la secte des raëliens vue par **Alain Della Negra et Kaori Kinoshita** avec Laure Calamy, Michèle Gurtner, Benoît Forgeard, Arnaud Fleurent-Didier (2016) - *Avant première suivie d'une rencontre avec Alain della NEGRA et Kaori KINOSHITA.*

MARDI 28 FÉVRIER

13h30 - **Soyez les bienvenus ou entrée interdite aux étrangers** du réalisateur soviétique **Elem Klimov** avec Eugene Eoustikiev, Viktor Kosykh (1964) - **Séance présentée par Eugénie ZVONKINE**, maître de conférences en cinéma à l'Université de Paris 8, spécialiste du cinéma russe ; Un camp de pionniers. « Soyez les bienvenus » et « Entrée interdite aux étrangers » est la double inscription affichée à l'entrée du camp de vacances. Le directeur Dynine, apparemment chaleureux, est en fait d'un tempérament rigide et froid. Il incarne la contradiction contenue dans la double devise...

14h00 - **Légendes vivantes** ou **Présentateur vedette 2** est un film américain réalisé par **Adam McKay** avec Will Ferrell, Steve Carell, Paul Rudd, David Koechner. (2013)
La version ultime et jusqu'au-boutiste du Apatow-film, qui érige la figure de « gros con » en pierre angulaire de notre société moderne de l'infotainment. » Luc Chessel (Inrocks) .

16h00 - **La Famille Tót** un film hongrois de **Zoltán Fábri**, adapté de la pièce de István Örkény, avec Zoltán Latinovits, Imre Sinkovits (1969) ; Dans un petit village hongrois, Lajos Tót est un capitaine des pompiers respecté et un homme aimé de sa famille. Mais tout bascule, lorsque son fils, alors sur le front, lui annonce que son commandant souhaite venir passer ses vacances chez lui. Un des chefs d'œuvre de la comédie satirique qui a fleuri sous le régime communiste !

16h30 - **Casa de Mi Padre** est un film américain réalisé par **Matt Piedmont** avec Will Ferrell, Diego Luna (2012) ; Afin de sauvegarder le ranch de leur père, les frères Alvarez se retrouvent en guerre avec un terrifiant trafiquant de drogue mexicain... Un film décalé à souhait, où l'absurde et le troisième degré sont maîtres.

18h30 - **Tim and Eric's Billion Dollar Movie**, film américain réalisé par **Tim Heidecker** et **Eric Wareheim** avec Tim Heidecker, Eric Wareheim (2012) ; Tim et Eric perdent le milliard de dollars qu'ils avaient obtenu pour réaliser un film. Pour retrouver l'argent, ils reprennent en main un centre commercial en faillite. Les deux compères Tim et Eric s'embarqueront dans une aventure hilarante, intelligente, pleine d'incroyables guest (Will Ferrell, Zach Galifianakis) venus approuver le nouveau genre réservé à un public aguerri ! -

18h45 - **VHS Kahloucha** documentaire tunisien réalisé par **Nejib Belkadhi** (2006) - **Séance suivie d'une discussion avec Nejib BELKADHI**, en partenariat avec le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**. On suit le tournage d'un film amateur, le « Tarzan des Arabes », par Moncef Kahloucha.

20h45 - **Paris pieds nus** du duo belge **Dominique Abel et Fiona Gordon** avec Pierre Richard, Emmanuelle Riva, Dominique Abel, Fiona Gordon (2017) ; **Avant-première** suivie d'une rencontre avec **Fiona GORDON et Dominique ABEL**.

21h00 - **Barakah Meets Barakah**, Une comédie romantique du saoudien Mahmoud Sabbagh avec Hisham Fageeh, Fatima Al Banawi (2016) ; **Avant-première** en partenariat avec le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**.

INFORMATIONS PRATIQUES

HAHAHA

17^{es} Journées cinématographiques dionysiennes
Du 22 au 28 février 2017
Cinéma L'Écran Saint-Denis

www.dionysiennes.org www.facebook.com/JourneesCinematographiquesDionysiennes

Lieu d'échange et de réflexion autour du cinéma d'auteur, le **cinéma l'Écran** défend tout au long de l'année une programmation exigeante, diverse et représentative de la richesse du cinéma mondial. Il organise régulièrement des rencontres avec des réalisateurs, et propose de nombreux événements en partenariat avec d'autres structures culturelles, des festivals et les associations dionysiennes.

Précédentes éditions : *Censure(s)* (2016), *Femmes Femmes* (2015), *Utopia* (2014), *Fins de mondes* (2013), *Révolutions* (2012), *La Comédie du travail* (2011), *Voir l'invisible* (2010), *Black Revolution* (2009), *Combat Rock* (2008), *Media Crisis* (2007), *Sex is Politics* (2006), *Sauvage Innocence* (2005), *Ensemble !* (2004), *America vs America* (2003), *Exodes* (2002), *Un monde à changer* (2001).

Adresse	Cinéma l'Écran Place du Caquet, 93200 Saint-Denis T. : 01 49 33 66 88 dionysiennes@lecranstdenis.org
Tarifs	7€ plein tarif - 6€ tarif réduit - 4,50€ abonnés - 4€ – 14 ans 3,50€ petit tarif - 3€ groupes scolaires & centres de loisirs 21€ : [Pass festival] 3,50€ : [Ciné-goûter] tarif unique Nuit Divine : 4,50€ le film; 13,50€ la nuit
Accès	En métro (20 minutes de Place de Clichy) Basilique de Saint Denis/ligne 13 Le cinéma est situé à la sortie du métro En tramway (30 minutes de Bobigny) Saint-Denis Basilique/T1 En voiture (10 minutes depuis la Porte de la Chapelle) A1, sortie n° 3 (Saint-Denis centre) Parking Vinci Basilique

AUTOUR DU FESTIVAL

L'association **Métis Too** propose une restauration de qualité et une buvette dans un espace ouvert durant toute la période du festival, sur la place du Caquet.

Hors-circuits, vidéoclub-librairie, partenaire du festival, vous propose une sélection de DVD et de livres qui prolongent la programmation dans le hall du cinéma l'Ecran du vendredi 24 au lundi 27.

<http://www.horscircuits.com/>

Partenaires

Région Île-de-France ;
DRAC Île-de-France ;
Seine-Saint-Denis, le département ;
Ville de Saint-Denis ;
L'ACRIF / Lycéens au Cinéma / Cinéma 93 / Périphérie
Hors-circuits, Vidéoclub, librairie / L'association Métis Too
Librairie Folies d'Encre de Saint-Denis

Partenaires presse

Les Inrockuptibles ;
Politis ;
Médiapart ;
Radio Nova ;
Toute la Culture ;
Culturopoing ;

Relations Presse

Géraldine Cance
06 60 13 11 00
geraldine.cance@gmail.com

