

# PROGRAMME FESTIVAL « ELLES RESISTENT » contre les violences masculines

à la parole Errante : 9, rue François Debergue, Métro Croix de Chavaux

<https://www.facebook.com/events/169772009889397/?fref=ts>

<http://www.ellesresistent.free.fr/>

## 26 Novembre au 1<sup>er</sup> Décembre 2013

Ouverture des portes toute la semaine dès 18H30

Le samedi et le dimanche ouverture à 12H

### Mardi 26 Novembre 2013

**18H** : Présentation de la semaine **avec des surprises.**

**19h** : Chorale Ougandaise :TUK, Talented Ugandan Kuchus

### 19h30 Chorale "A tout bout de chant"

L'ensemble vocal " A tout bout de chant", polyphonies populaires du monde, direction Margherita Tréfoloni. Au pied de Montmartre, à Paris dans le 18ème arrondissement quelques jeunes femmes aimaient se retrouver avant de partir au travail, au café de Madame Thérèse, proche de l'école maternelle de leurs enfants. En 1995, elles décident de transformer leur cacophonies du matin en polyphonies du soir et créent leur ensemble vocal.

Très vite, le groupe se passionne pour les chants polyphoniques populaires de tradition orale, en particulier le riche répertoire des différentes régions italiennes.

Nos chants parlent de la terre, du travail, des injustices, des luttes, des révoltes sociales, de l'exil, de l'amour heureux ou malheureux...

Partager le plaisir de chanter, donner à entendre des chants méconnus, les transmettre, garder la mémoire des luttes et les faire résonner au présent, voilà ce qui nous rassemble.

### 20h30 : Lettres Syriennes (1h)

« Cette forme courte est une recherche autour d'une prise de parole féminine et politique par rapport aux événements qui secouent la Syrie depuis bientôt deux ans. Par le biais du souvenir, par celui du fragment. Cette forme s'impose à moi, peu à peu. Faire entendre des voix, les confronter, les faire résonner avec les textes qui me fondent, les tisser avec ma propre expérience, malgré la distance et l'absence, depuis l'Europe, cet endroit très privilégié où je me trouve. » Leyla-Claire Rabih

Conception et mise en scène : Leyla-Claire Rabih

Avec : Aurélie Namur, Leyla-Claire Rabih & Seby Ciurcina (musique)

Travail plastique : Julie Poulain / Son : Anouschka Trocker

Grenier Neuf reçoit le soutien de la DRAC Bourgogne, la Région, la Ville de Dijon et du Conseil général de Côte d'Or.

## **21h30 Eugénie Kuffler.**

LES CARNETS DE BARBES Carnet #1-Iris janvier 2006 à avril 2010

Chroniques d'un quartier, chroniques d'une vie. Une rupture amoureuse entre deux femmes, une parole révoltée, l'irruption de textes anciens dans le continuum anarchique de l'histoire amoureuse. Une quête inlassable de liberté, une terreur devant la solitude. Un texte toujours rythmé où l'auteur parle, se parle et chante.

Eugénie Kuffler, née en 1949 à Baltimore Maryland, a émigré à Paris en 1967 où elle a étudié la composition instrumentale et électroacoustique, la flûte, la voix, la danse afro cubaine et contemporaine. Elle a réalisé des radiophonies pour France Culture, dont, J/E avec Syn Guérin, une adaptation du Corps Lesbien de Monique Wittig ; elle a mené pendant dix ans le projet Etno Poesía Cuba avec Conexión Habana, -9 danseurs, comédiens et musiciens ; elle a joué pendant 15 ans avec le collectif de 4 musiciennes, Hot Chills et elle crée des œuvres de théâtre musical solo, dont la dernière Le Filet, contes d'une sirène locale a été créée à Woods Hole, Massachusetts en août 2013.

## **22H15 Lise**

J'ai commencé mon parcours en étudiant le piano au conservatoire de musique.

Aujourd'hui, je compose des morceaux dans une veine "romantique" (en référence au romantisme musical du XIXe siècle), qui se présentent sous forme d'un thème mélodique récurrent et évolutif.

Les compositions s'apparentent à de la musique contemporaine, parfois sérielle, au piano et à l'orgue (classique et jazz).

Pour "Elles Résistent", je propose une interprétation du Scherzo de la sonate en sol mineur de Fanny Mendelssohn, une relecture et trois compositions personnelles. Les musiques tentent de traduire des moments de poésie.

## **Mercredi 27 Novembre**

**18H30** :Echanges autour des résistances aux violences, création d'un réseau.

**19H30**:Maïwenne :Clowne

Premier numéro : Une tendresse à faire tout péter! Ovule Mac Drive est une clowne rustre, colérique, passionnée, sensible à la recherche d'amour. Elle débarque à Paris simplement pour passer un moment flambloyant avec vous. Temps : 20 mn

Deuxième numéro : Bouse, femme inadapté au monde dit civilisé. Aucune institution n'a réussi à la canaliser. A travers son vagin, elle tente de parler des femmes, de son corps qui lui appartient, de sa liberté. Temps : 10 mn

Clowne et photo : Maïwenn BRAUD!

Mise en scène : Do it your self !

<http://ovulemacdrive.eklablog.com/>

**20h30** : Des Hématomes dans la chaufferie

Par et avec Delphine Orleach

Sheila passe les premières années de sa vie dans la chaufferie familiale, ayant pour cobaye son chien craignosse. Devant l'urgence de la situation, elle est placée dans un IME, qui a

pour vocation l'épanouissement des enfants. S'installe alors une étroite confusion entre le personnel soignant et les pensionnaires... (1h)

Discussion avec le public.

### **21h45** Silex et Eli

Duo de slam et basse.

### **22h15** Nina Blues

Un mélange de blues baroque folk, des textes poétiques mélancoliques en anglais et en français. Nina Blue, de sa voix puissante et écorchée, aborde son chant comme le chant «holler» dans le Negro spiritual, au-delà de la joie et de la souffrance mais plutôt comme une affirmation de soi même et nous livre une interprétation intime.

<https://www.facebook.com/NinaBluesband?fref=ts>

## **Jeudi 28 Novembre**

### **18H30** Overture

### **19h30** June & Lula

Pop/rock : Deux voix qui s'enlacent et croisent les fils (parfois barbelés) de la vie, tissent des chansons intimes et empathiques pour se protéger des aléas du quotidien, pour apaiser des blessures. Des histoires parfois tragicomiques, qui parlent de violences sexistes, de pauvreté, de racisme. Des histoires qui disent la nécessité de relever la tête et de continuer à avancer, malgré tout. Des harmonies vocales contre les dissonances du monde, tout simplement.

<http://www.juneetlula.com/>

### **20h30** : Mon appart en dit long – Bintou Dembélé. Solo.

Article du magazine Danser Décembre 2010

«Ce solo possède la puissance du chant de Nina Simone et la clarté, voire l'intransigeance, des autoportraits de Frida Kahlo. C'est bien d'autoportrait qu'il s'agit quand Bintou Dembélé se lance dans son rituel intime. Athlétique de stature, délicate et précise dans le geste, elle pourrait nous emporter dans les mythes fondateurs. Mais elle parle de ses états intérieurs et de son quotidien. La pureté des lignes, la conscience aiguë de chaque suspension font que la magie opère. L'une après l'autre, les strates d'une personnalité complexe se déploient, comme dans une cérémonie sacrée. Dembélé a du crâne, du corps, du regard et du spectaculaire à revendre. L'interprète de Mourad Merzouki et Hedy Maalem est une lionne sensible, sans doute un futur monstre sacré de la scène.» Thomas

Création 2011. Durée : 30 minutes

Chorégraphie et interprétation : Bintou Dembélé

Dramaturgie : Eric Legay

Son : Thierry Bertomeu

Création Lumière : David Beaudenon

Régie Lumière : Nicolas Martinez / Nicolas Prosper Costume Nilia Idir

Photographie : Enrico Bartolucci

## **21H : Sophie Lascombes, acrobate**

Petra

Dans un face à face pudique, une femme se raconte, imagine, se souvient.

Son évolution défie les lois de l'apesanteur, le long de ce chemin tracé, lesté, en suspension, comme un souvenir à parcourir, de haut en bas, de bas en haut.

La pierre est lourde, le corps léger, nos pensées s'échappent, entre souffle éraillé et valse tendre.

S'y accrocher, creuser, se reconnaître... se tenir debout, et peut-être virevolter dans un courant d'air de folie.

## **21h30 : Mon corps est un champ de bataille**

Compagnie RATIBUS - <http://www.cie-ratibus.fr>

Ce spectacle performance a pour but de parler du poids des normes sur le corps des femmes, en particulier à la période de l'adolescence, où le corps est en transformation, du regard sur soi face aux diktats de la société à propos du poil, des grosseurs ou de la minceur. Comment exister telles que nous sommes, avec toutes nos imperfections et exister tout simplement. Pouvoir être « Hors Normes ». Les textes sont tirés du livre « Mon corps est un champ de bataille », (édition Ma colère), témoignages de femmes, texte théorique de Carla Rice, et des mouvements féministes et lesbiens.

Spectacle tout public à partir de 13 ans.

Conception et interprétation, Ratiba Mokri

Regard complice et travail corporel, Laura de Nercy

Manipulation rétroprojection, Jérôme Le Goff

Création lumière, Hela Skandrani

## **Vendredi 29 Novembre**

### **19h00** Présentation de la soirée :

Le collectif « I Will Always Be Me/Je Resterai Toujours Moi », Nawo, Zanele Muholi (photographe Sud-Africaine), ainsi que le Groupe LOCs (Lesbiennes Of Color), organisent une soirée SPECIALE pour SOUTENIR les LESBIENNES d'Afrique du Sud résistant contre les violences dont elles sont VICTIMES.

Cette SOIRÉE de SOUTIEN aux lesbiennes Sud-Africaines, s'inscrit dans notre vision de FÉMINISTES, POLITIQUES et SOLIDAIRES dénonçant la LESBOPHOBIE et le SEXISME à travers le monde.

Cette soirée spéciale est aussi l'occasion de rendre VISIBLE les ARTISTES OF COLOR qui souvent ne sont PAS RECONNUES par les médias, ni par certains espaces artistiques ou les boîtes de production.

C'est dans la VOLONTÉ de nous battre jour après jour pour des causes qui nous tiennent à coeur que cette soirée a réuni des activistes et des artistes femmes et lesbiennes of color vivant en FRANCE et en AFRIQUE du SUD.

Pendant le festival, vous pourrez découvrir ce COLLECTIF évoluant dans un esprit solidaire entre ART et ENGAGEMENT.

#### **19h45** Silex (slam), Descartes (danseuse), Andiswa (slam)

NTP est un dialogue. Deux femmes, deux corps, l'une qui s'exprime par les mots, l'autre par le geste. Un pêle-mêle de deux univers, une proposition, entre récits scandés et mouvements dansés. Le duo a choisi d'interroger le concept de correction, «parce que ce mot peut désigner aussi bien l'action de corriger, son résultat, ou le fait d'être correct». Qui s'arroge le droit de juger, de corriger ? De quels défauts devrions-nous être débarrassées ?

Andiswa Dlamini est une jeune femme de Durban, Afrique du Sud. Cela fait 8 ans qu'elle aime écrire, décrire et déclamer la réalité qu'elle vit. De son amour des femmes à l'horreur des violences dont sont victimes les lesbiennes et à tous les aspects de la vie quotidienne des noir/es dans l'Afrique du Sud post Apartheid.

Son spectacle : "A part of Me" Monologue d'une femme (Andiswa Dlamini) qui doit s'accepter en tant que femme aimant les femmes et accepter de faire face aux défis qu'elle aura à affronter parce qu'ouvertement lesbienne. Cette pièce met en lumière des thèmes tels que la famille, l'acceptation, l'amour, le ressentiment. Le maître mot est *Acceptation* car pour surmonter un obstacle il faut accepter la réalité de cet obstacle et aussi accepter les situations qui ne peuvent être changées dans le moment présent. Andiswa Dlamini est une jeune lesbienne noire qui intégrera toujours dans son travail la forte émotion qu'est l'amour. [Sa page facebook](#)

#### **21h00** OZe'N (chanteuse)

On Ze Nil (Sur Le Nil) - musique du monde- artiste, auteure, compositrice et interprète, OZe'N parcourt les sonorités qui se posent en elle comme se parcourt le Nil. Le Blues, la Soul, le Reggae, parce qu'on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve.

Calme la veille, le lendemain il est le pire des déchaînements. Comme le Nil, OZe'N parcourt son âme, la terre qu'elle travaille, et révèle tout ce qu'elle y découvre. Sans pudeur aucune.

Pour le partage et le réveil de ces émotions chez les autres, le long du fleuve.

<https://www.facebook.com/onzenil>

#### **21h45** Habiba (chant), Ferricia (chant, slam)

Ferricia Fatia et Habiba Schultz sont deux musiciennes, auteures, compositrices, interprètes.

Leur travail individuel et commun prend sa source dans les prises de consciences de notre environnement :naturel, politique, spirituel. L'une africaine américaine, l'autre française d'origine algérienne, toutes deuxféministes, militantes du quotidien, elles jouent et chantent, s'accompagnent, s'harmonisent. Que la forme soitscandée, narrative, puissante, rappelant des racines blues, soul, jazz ou folk, elle traduit les chemins, les quêtes,les échecs, les espoirs, les combats, les alliances.. qui sont souvent tus.

#### **23h00** Rencontre / discussion avec les artistes du collectif :

« I Will Always Be Me / Je Resterai Toujours Moi » et avec l'association LOCS.

## Samedi 30 Novembre

### 10H30 Atelier Hip Hop animé par Bintou Dembélé

"Cet atelier vous est proposé afin de récolter des fonds pour les différentes associations qui luttent contre les violences faites aux filles aux femmes et aux lesbiennes. Bintou vous invite à découvrir son univers du Hip-Hop dans une ambiance conviviale." Il est accessible à tous.

### 12H Ouverture de la cafétéria

### 14H-18H Le collectif de « *solidarité avec les femmes tutsi qui ont porté plainte pour viol contre des membres de l'armée française* » composé de féministes et de lesbiennes, débattons sur le thème : **Viols armes de guerre dans les conflits et les génocides. Impunité pour les responsables : ex-Yougoslavie, Rwanda, Congo.**

Cette rencontre analysera cette stratégie de destruction des femmes, préparée et provoquée par l'exaltation des nationalismes, le racisme, l'exploitation capitaliste, l'organisation de la pauvreté. Il sera également question de nommer les responsables dont l'impunité reste la règle : Multinationales, FMI, Banque Mondiale, OMC, Commission Européenne, banques, armées, génocidaires, Etats, ONU, OTAN.

Nous proposerons, selon les disponibilités, la création d'un réseau de solidarité, qui aurait pour objectif de réfléchir et agir contre nos Etats, nos sociétés, responsables de ces guerres et génocides.

Intervenantes :

Véronique Nahoum-Grappe : anthropologue, chercheuse à l'EHESS, Centre Edgar Morin.

Annie Faure : Médecin, a recueilli les plaintes des femmes Tutsi, membre de la Commission d'Enquête Citoyenne (<http://cec.rwanda.free.fr/>)

Lydie Mushamaliwa : socio-anthropologue, membre de l'équipe de l'association Voix/es alternatives

Charlotte Lacoste : Auteur du livre « Séductions du bourreau ». Maître de Conférences Université de Lorraine, UFR Lettres et Langues.

**14 h** : Court métrage de Sabreen Bint Loula (<http://www.contriviolsrwanda.info>)

Les intervenantes seront par ordre : Véronique Nahoum-Grappe- Annie Faure - Lydie Mushamaliwa

### 15h15 Débat

**16h15** .Chorale ougandaise :TUK Talented Ugandan Kuchus. Chants de révolte

**16h30 - 17 h** Film de Carole Vidal « Féministes insoumises ».Manifestations durant la guerre du golfe. 1990-1991. 20mn. 2012

**17h - 18h** - Charlotte Lacoste, présentation de son livre « Séductions du bourreau ».

### 19h30 Zolan'Gono

Auteure, compositrice, interprète.

<https://www.facebook.com/pages/Zolangono/100189930108921?fref=ts>

<http://www.youtube.com/watch?v=zDr6HGXqYM8>

<http://www.youtube.com/watch?v=lKSXj2wKgGU>

### 20h30 Théâtre

Arable de Karima El Kharraze.

Arable est un monologue à deux voix qui raconte le parcours initiatique d'une jeune femme entre la France et le Maroc. À trois périodes de la vie, F. et M. tentent de se forger une identité hybride pour échapper aux assignations, de la fille arabe sous couvre-feu à la beurette intégrée.

Texte et mise en scène : Karima El Kharraze/Jeu : Mouna Belghali et Estelle Lesage/Régie générale et lumières : Marine Berthomé/Régie son et plateau : Lou Beauvallet-Proust  
Durée 1h10 [www.aboutportant.com](http://www.aboutportant.com)

### 22h00 Catarina (voix), Lori (guitare et voix), Eli (basse), Aria (batterie)

« Si je/on ne peut pas danser, je/on ne fera pas partie de votre révolution » Emma Goldman.

### 23h30 Fête non mixte avec DJS Isa. Esther et Marina.

## Dimanche 1<sup>er</sup> Décembre.

### 10h30 Atelier Butô avec Oumza et

Atelier slam avec S'lame de fond en mixité choisie meufs & trans

### 12H Cafétéria

### 14H -17H : Atelier initiation WENDO inscription obligatoire (nombre de place limité)

Réservé Uniquement aux femmes avec Marie-Aude, Baptilde et Audrey

- **VOUS AVEZ ETE AGRESSEE, HARCELEE OU VOUS CRAIGNEZ DE L'ETRE ?**
- **VOUS MANQUEZ DE CONFIANCE EN VOUS ?**
- **VOUS VOULEZ PRESERVER VOTRE AUTONOMIE ?**
- **VOUS VOULEZ (RE)AGIR ET VOUS IGNOREZ COMMENT ?**

L'agressivité est aussi bien physique que verbale, on la rencontre partout, dans la rue, au travail, dans la famille...

le WENDO (signifie «chemin de femme» Auto-défense féministe) est un mode de pensée et un moyen d'action qui peut vous aider à faire face aux différentes formes de violence.

- c'est prendre confiance de sa valeur, de son importance en tant que femme
- c'est développer la confiance en soi, sentir ses limites et les faire

respecter, arriver à prendre sa place partout...

mais c'est aussi...

- être à l'écoute de soi, de ses émotions
- changer son attitude physique et mentale
- être actrice de sa propre vie

**14H -16H RENCONTRE** autour du thème « femmes à la rue » des femmes qui résistent !

Des camps sans barbelés !  
Urgence locale, nationale, internationale  
contre les expulsions et mises à la rue  
contre les expulsions hors de frontières  
contre la précarisation des femmes  
autour du thème « femmes à la rue » des femmes qui résistent !

Nous, femmes à la rue, voisines, militantes, précaires, intellectuelles, professionnelles, proposons une rencontre autour du thème « femmes à la rue » née du désir de se retrouver et de partager nos sentiments, nos analyses, nos expériences et du besoin de briser l'isolement souvent ressenti.  
Une rencontre, faite de paroles plurielles, personnelles, militantes, juridiques, artistiques, professionnelles sociales, politiques... qui, se rencontrant, chercheront comment agir pour l'accès aux droits de toutes et de tous, de façon concertée, indépendante, afin de mieux résister à quelque oppression que ce soit.

Des femmes qui se sont rencontrées lors de luttes collectives : lutte des sans-papier-e-s, lutte contre les expulsions hors des frontières, hors des lieux d'habitations. Des femmes qui résistent face à la précarisation de nos vies.  
Bande son a vivo Lutheuses de Rue avec répliques au saxo ténor par Eugénie Kuffler  
<http://prisesdepensee.over-blog.com/>

Et Flûte Eugénie Kuffler

**17h00** Eugénie Kuffler

*Les fantaisies pour flûte seule #LX, X, XI et XII de Georg P. Telemann* suivies d'une improvisation de jazz

**17h45** Batucadyke : Batuke de lesbiennes qui se produisent dans les manifestations. Existe depuis 2010.

**18h30** "Un bal pour les femmes" avec le duo Mi Ombre mi Soleil.

Bal folk exclusivement réservé aux femmes.

Compositions originale de Sigrid Guillaume et Solène Riot pour accordéon diatonique, flûte à une main et tambour, cornet à bouquin.

Stage d'initiation aux danses de couples (valse, scottish, mazurka...) et à quelques danses collectives (cercles circassiens, rond de saint Vincent, chappelloise...)

L'objectif est de se libérer des schémas traditionnels homme/femme pour permettre aux femmes de trouver la place qui leur convient le mieux dans la danse, choisir librement d'être meneuse ou suiveuse dans la danse de couple, se réapproprier le bal.

[https://www.youtube.com/channel/UCL\\_MWFs2ID\\_233g6zEMCojw?feature=watch](https://www.youtube.com/channel/UCL_MWFs2ID_233g6zEMCojw?feature=watch)

### **20h00** S'lame de fond

Groupe féministe -gouines et trans- qui partage des moments de création poético-politiques et des scènes slam afin de faire vivre des paroles singulières qu'on entend (trop) peu.

<http://slamedefond.wordpress.com/>

### **21h00** Nabila et le groupe Nina Blues (voir mardi)

### **22h00** Reya Sunshine

REYA SUNSHINE remonte sur scène avec son nouveau crew Natral Mystic! Venez découvrir ses paroles engagées, sa voix vibrante, sa musique rythmée et percutante : un style Original Rudegal Fyah!

Alias Vokal Machete, Reya est une artiste engagée à l'énergie rayonnante et au tempérament de feu. Ses textes dénoncent les injustices économiques, écologiques, les violences faites aux femmes et prônent la nonviolence, le respect de soi et des autres et le droit d'aimer qui on veut. Véritable ambassadrice de la tolérance, n'hésitez pas à aller à sa rencontre si vous la voyez en concert ou en freestyle au détour des soirées et soundsystems de l'underground reggae parisien, car il ne fait aucun doute que vous serez emporté par son flow !

[http://www.reyasunshine.com/?lang=fr\\_fr](http://www.reyasunshine.com/?lang=fr_fr)

## **Exposition de plasticiennes présentes durant toute la durée du festival**

### **Cheryl Bolden**

Artiste plasticienne africaine-américaine de la sixième génération. Son travail encourage le dialogue sur les questions sociales qui sont souvent difficiles à aborder. Elle explore les sujets tabous à travers l'utilisation d'objets historiques, des objets personnels, des documents originaux pour créer pour se projeter dans l'intimité du passé et provoquer des échanges.

Cheryl Bolden est aussi conservatrice d'un musée itinérant "[Musée Precious Cargo](#)"

En juxtaposant des objets trouvés et brisés et des matières organiques tels que les os, les cheveux, de l'argile, de la corde et de la terre avec le verre, le plexiglas et les plastiques, Cheryl Bolden rassemble les symboles de l'ancien avec la modernité et de la mort avec le vivant. Elle a toujours été attirée par les lieux de mémoire : sépultures, cimetières, les fouilles archéologiques et les lieux entre-deux mondes.

Pour cette installation : "**No Rest In Peace**" (Ne repose pas en paix): nous pouvons voir les aspects de la vie qui demeurent enfouies.

Terre, robe en dentelle, plexi-glass, os

<http://humanbaubo.blogspot.fr/2012/11/street-art-paris-10-11-19eme-arrdt.html>

### **Baubo - Street Art // Masks**

Ces collages de Masks sont le premier pas d'une série de mise en lumière du féminin dans la rue. Ici Le féminin y descend pour y prendre sa place et signaler qu'il est désormais visible et en observation. De plus L'accumulation de masks, leurs diversités et leurs couleurs chatoyantes donnent à montrer la multiplicité du Féminin et donc son grand attrait.

Contact : [www.facebook.com/baubo.mmhm](http://www.facebook.com/baubo.mmhm)

### **Anne Claire Bethmont : peinture**

### **Hélène Cancalon : Plasticienne « collagiste »**

Pour « Elles résistent 2013 », le thème des violences faites aux femmes m'a tout d'abord effrayé car je ne l'avais jusqu'à lors pas abordé dans mon travail de plasticienne de manière aussi frontale. Puis cette thématique, que je côtoie aussi dans mon quotidien professionnel, s'est imposée peu à peu, le temps de la transposition dans une dimension créative où le « collage » des mots s'est naturellement invité sur les toiles au côté des silhouettes féminines « résistantes ».

A la figure de la femme en souffrance, se mêleront d'autres tableaux plus abstraits, pour composer un dialogue que je souhaite des plus optimistes pour le futur et au cœur duquel l'espace social démocratique ne saurait être qu'équitable et respectueux du droit des femmes.

### **Clarisse / slive : illustratrice**

### **Dimitra Douskos : texte**

### **Garcia Julie : Collages / Photographies / Installation Vidéos**

Se figurer l'inconnue, ce qui est éludé, effacé de la surface visible de la société.

"Figure-toi!" est un parcours ; celui de l'invisibilité des lesbiennes jusqu'à la réalité tangible de leurs existences et la matérialité de leur corps et l'inventivité de leurs vies.

### **Zanele Muholi:**

Une photographe qui se décrit comme "une activiste visuelle" dont le travail est un projet de vie qui vise à redéfinir l'image de l'Afrique de l'intérieur et de l'extérieur du continent et aussi à lutter contre les violences envers les LGBTI. Elle ne se limite pas à la photo, elle fait aussi des courts tel que [Isililo](#) et écrit avec d'autres lesbiennes d'Afrique du Sud le blog, [Inkanyiso](#)

Son intervention pour Elles Résistent : Projections de 2 films

- une collaboration avec Human Rights Watch qui explore le processus de créer des relations et leur importance dans notre militantisme

- Isililo: film de 3 mn en réponse au meurtre de Duduzilo Zozo, 26 ans, qui a été tuée en juin 2013, à Tholozana township.

### **Marie Sabal Léco :**

Peintre, originaire du Cameroun, vit et travaille à Paris : « Mes peintures sont des images fortes et simples qui dénoncent l'esclavage, les violences faites aux femmes, le racisme, le rejet, l'exclusion. Mes toiles sont chargées d'un espoir, porté par le rassemblement et le goût de la liberté, par les femmes, celles qui tiennent la terre dans leurs bras, et deviennent l'avenir de la planète. Ainsi naissent de nouvelles images, où tout est possible, dans la mixité, la diversité. Le tout est enveloppé dans une pointe d'humour. [ajomo.com](http://ajomo.com)

### **Anne Yoro:**

<http://www.anneyoro.net>

